

Reconstrucción de la memoria pedagógica durante el periodo 2014-2017: una estrategia para consolidar la Cátedra de la paz en la ciudad de Montería departamento de Córdoba.



**Carolina Díaz Mestra
Jeisson Llorente Ramos**

**Universidad de Córdoba
Facultad de Educación y Ciencias Humanas
Licenciatura en Ciencias Sociales
Montería - Córdoba
2017**

Reconstrucción de la memoria pedagógica durante el periodo 2014-2017: una estrategia para consolidar la Cátedra de la paz en la ciudad de Montería Córdoba.

Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en educación básica con énfasis en ciencias sociales.

Autores:

**Carolina Díaz Mestra
Jeisson Llorente Ramos**

Asesor:

M.sc. Jorge Eliecer Ortega Montes

**Universidad de Córdoba
Facultad de Educación y Ciencias Humanas
Licenciatura en Ciencias Sociales
Montería-Córdoba
2017**

Nota de aceptación:

Firma presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Montería, noviembre de 2017

Dedicatoria

Este esfuerzo y logro en mi vida se lo quiero dedicar a mi más entrañable amigo, compañero, cómplice y por siempre mi camarada. Siempre con su sonrisa se presentaba hasta en los momentos más inoportunos.

Hoy extraño las conversaciones en la universidad, y más aún ese “amigo te quiero” que siempre decías... Sencillo puro y optimista...

Inyer Villarreal siempre en la Juventud Comunista

Hasta siempre mi camarada

Jeisson Llorente

Dedico Con Mucho Cariño:

A mi abuela, Eulalia, por ser motivo de inspiración, por los principios, valores y apoyo incondicional, por ser mi ejemplo de humildad, por darme lo mejor de ella, por ser mi guía espiritual en los momentos más difíciles de mi vida, sencillamente por ser ella, admiración entera, Madre querida...

A Alen por ser mi todo, mis ganas, mis sueños, mi esperanza y mi mejor momento...

A mi abuelo Jorge, por hacer de mi vida un partido de béisbol, y por enseñarme a no dejarme noquear de la esperanza en el primero...

A mi tío Toño y mi tía Marcela, por contribuir a mi formación académica y querer hacer de mí, una mejor persona...

A mis tíos y tías en especial con mucho cariño, para Marisol, Zoila, Alberto y Yasiris, gracias por hacer parte de mi vida...

A mis primos y primas Cristina, Ricardo, Jorge, Alejandra, Arleth y Mónica por hacer mi infancia un torrencial de magia, confiar y creer en mí...

A mis Hermanas Zulay y Ruba por brindarme su cariño y amor...

A mis sobrinos y sobrinas, Emily, Mariana, Carlos Daniel y Samuel Tomas...

A el Frívolo de Andrés por todas las cosas bonitas que me ha brindado, por creer en mí y acompañarme en cada aventura que quiera emprender. Agradecimiento total a él...

A la memoria de Inyer Villareal, tus botas continuarán caminado por la paz de Colombia. Siempre ¡Sencillo, puro y optimista! Gracias por todo lo bueno y malo que dejaste en nosotros...

Al movimiento Campesino, LGBTI y Juvenil, gracias por darle sentido a mi vida, por permitirme trabajar y aportar un grano de arena para la construcción de una paz al alcance de nuestros sueños...

A los indeseables de mis amigos, Jorge Espitia, Jeisson Llorente, Mavis De La Ossa, Andrea Rueda, José Félix, Jesús Buelvas, Raquel Pacheco, Karina Guerra, Samuel Humanez, Arnobis Zapata, Cesar Ortega, y William Gómez. Gracias por construir junto a mí una nueva Colombia...

¡GRACIAS!

Carolina Díaz

Agradecimientos

Los autores de esta investigación expresan sus agradecimientos a:

Primeramente, a nuestros entrañables amigos y familiares, Jorge Luis Espitia Solera, Juana Yunis, José Félix Quintero Llorente, Zulay Díaz Mestra y Samuel Humanéz por ser guía y apoyo en este arduo camino. Como amigos, compañeros y familiares siempre nos han dado su apoyo y la fuerza para no decaer en los momentos más difíciles.

Al M.S.c Jorge Ortega, por brindarnos todo su engranaje de conocimientos, por ser un excelente mentor, pero sobretudo enseñarnos con su ejemplo que la ética profesional no se negocia.

Nina Valencia, docente de la Universidad de Córdoba, por ser una profesional dedicada y entusiasta, por ser más que una docente, por ser una amiga comprometida con la sociedad y ejemplo para muchos. Por construir escenarios de paz y tratar de cambiar la realidad de las familias de los niños y niñas que padecen cáncer en la clínica IMAT de la ciudad de Montería.

A la Juventud Comunista Córdoba y al Movimiento Político y Social Marcha Patriótica por dar sentido a nuestras vidas, por enseñarnos a disfrutar cada momento de la larga lucha, por acogernos en esta gran familia.

A la Universidad de Córdoba y a los docentes del Programa de Licenciatura en Ciencias Sociales, por formarnos como profesionales integrales comprometidos con la sociedad.

A los docentes sujetos de investigación, por brindarnos su tiempo y conocimientos que permitieron que este proyecto fuese posible, ellos son el centro de investigación, son los constructores de una mejor sociedad.

Resumen

En la ciudad de Montería se evidencian una serie de problemáticas sociales que son trasladadas a la escuela; enunciando algunas de estas son: pobreza extrema, desplazamiento, ingreso a las barras bravas, acoso escolar, víctimas de conflicto armado, entre otros, las cuales tienden a agravarse cada vez más; por lo anterior, que surge la necesidad de indagar que proyectos pedagógicos estaban desarrollando los docentes de la ciudad de Montería para resolver estas problemáticas y generar ambientes de paz.

El objetivo central de esta investigación es Analizar los proyectos pedagógicos relacionados con la implementación de la cátedra de la paz en las Instituciones Educativas Públicas de la ciudad de Montería en el departamento de Córdoba durante el periodo 2014-2017. Con miras a fortalecer dichas prácticas y a impulsarlas en aquellas Instituciones en los que no se están desarrollando, para ello se tendrán en cuenta 23 colegios de la ciudad de Montería donde 7 serán la Muestra. Al ser una investigación de corte cualitativo se utilizaron técnicas de recolección de datos acordes a esta, como: La Entrevista semiestructurada y una guía de observación.

La ejecución de este estudio permitió apreciar que las instituciones educativas en donde se desarrollan estos proyectos se caracterizan por tener contextos de violencia, pobreza extrema, entre otras. A partir de ello se entiende que los proyectos solo están encaminados a la búsqueda de una completa transformación de las prácticas culturales que son las responsables de generar ambientes de intolerancia, irrespeto y acciones violentas en un contexto determinado, así mismo es preciso señalar que las experiencias analizadas con base a los contrastes entre docentes y estudiantes, se evidencia una incidencia real del proceso educativo en la construcción de ciudadanos conocedores y respetuosos de los DD.HH, capaces de convivir pacíficamente en sociedad. Cabe resaltar, que no se evidencia una retroalimentación de lo que aprende el estudiante por parte del docente que imparte conocimiento.

Tabla de Contenido

Introducción	11
1. Planteamiento del Problema.....	14
2. Justificación.....	21
3. Objetivos.....	23
3.1. Objetivo General	23
3.2. Objetivos Específicos.....	23
4. Marco Referencial	24
4.1. Antecedentes	24
4.2. Bases Teóricas.....	29
4.2.1. Educación para la paz como formación ciudadana.	32
4.2.2. Pedagogía y memoria	34
4.3. Marco Legal.....	35
5. Metodología.....	39
5.1. Población y Muestra.....	41
5.2. Técnicas De Recolección De Datos.....	41
5.3. Técnicas de Análisis	42
5.3.1. Triangulación de datos	42
6. Resultados.....	44
6.1. Reconstrucción de la memoria pedagógica de los docentes en lo referentes a proyectos que desarrollen la Cátedra de paz	45
6.1.1. Contexto Sociopolítico en el que surgen las iniciativas pedagógicas analizadas.	45

6.1.2.	Antecedentes pedagógicos que contribuyeron en la creación de los proyectos analizados.....	47
6.1.3.	Motivaciones personales, apreciaciones sobre la construcción de paz.	50
6.1.4.	Surgimiento de los proyectos	51
6.2.	Necesidades del contexto y metodología para enfrentarlas.....	53
6.2.1.	Bases teóricas en las Escuelas como escenarios de paz	54
6.3.	Alcances de los proyectos, contraste Estudiante – Profesor	56
7.	Conclusiones.....	59
8.	Recomendaciones.....	61
9.	Bibliografía.....	62
10.	Anexos	66

Tabla de Anexos.

Anexo 1. Rejillas de Entrevistas.....	66
Anexo 2. Instrumentos de Entrevistas utilizad.....	111
Anexo 3 Instrumento de Observación Utilizado.....	115
Anexo 4. Fotografías tomadas durante la realización de la investigación.....	117

Introducción

Conocer las experiencias educativas en materia de memoria pedagógica en el mundo y los aportes que estas pueden dar para la construcción de la paz en Colombia, desde un enfoque de investigación mixta, es necesario. De este modo, el ejercicio de la memoria es un generoso acto de vigilia para los que vendrán, los jóvenes nacidos y que se educan con posterioridad a episodios que dejaron huellas culturales indelebles, que deben ser superadas no desde el olvido, como buscan sus negadores, sino desde su reparación.

El espacio educativo, entonces, no solo es aquel donde se produce la transmisión de la memoria del pasado reciente, sino que es el bastión donde se generan los pisos fundamentales para garantizar la vigencia de los Derechos Humanos como una condición necesaria para su desarrollo pleno, en tanto estos son conquistas sociales y en consecuencia fruto de la agencia humana.

En Colombia las experiencias educativas que están directamente relacionadas con la construcción, consolidación y divulgación de la memoria pedagógica en relación al conflicto armado como medida de satisfacción, aún no son un aspecto fundamental de la política pública de reparación a las víctimas del conflicto, como se observará en el acápite relacionado con el marco legal de esta investigación. Solo algunos esfuerzos aislados se realizan a nivel educativo para involucrar este aspecto en la política pública nacional y local, y por lo general, no están directamente relacionados con los elementos más importantes del conflicto armado.

Esto no quiere decir que no haya esfuerzos en materia de construcción de memoria pedagógica en Colombia como elemento base para la reparación de las víctimas, sino que las acciones pedagógicas no han sido incorporadas en esa construcción, tal como lo ordena la Ley 1448 de 2011, normatividad vigente en Colombia y que regula la materia, pero especialmente tal como lo demandan las víctimas y la sociedad colombiana (LEY 1448 DE 2011).

Así pues, las acciones pedagógicas implementadas hasta el momento no han dado una medición que indique cual ha sido su impacto real. Sin embargo, resulta notorio que han sido

poco difundidas y en general no se han incluido los esfuerzos de la sociedad civil. En efecto, han tenido un alcance que se limita a las mismas víctimas y a defensores de sus derechos. Esto por supuesto se contradice con el concepto mismo de la memoria histórica y la dignificación de las víctimas que busca que la sociedad en general conozca los hechos que tuvieron que vivir las víctimas, y, ante todo, por qué ocurrieron.

Los procesos de formación de nuevos docentes no deben ser ajenos a estas realidades. La universidad debe lograr que sus egresados aporten sus conocimientos a solución de problemas como forma de retribuir a la sociedad la educación recibida. En este orden de ideas, surge la iniciativa de esta investigación, que, de acuerdo a su objetivo general, pretende localizar las prácticas pedagógicas relacionadas con la implementación de la cátedra de la paz en las instituciones públicas de la ciudad de Montería con miras a fortalecer dichas prácticas y a impulsarlas en aquellos establecimientos en los que no se están desarrollando.

Para esta investigación es importante identificar estrategias y mecanismos adecuados que permitan implementar y cohesionar proyectos de paz que logren una convivencia estable y duradera; garante de prevención y no repetición de la violencia, fundamentada en la construcción de una educación basada en el respeto por las diferencias y la diversidad cultural, así como también en Derechos Humanos y valores, porque sin duda alguna las instituciones educativas del municipio de Montería -Córdoba, han de emprender el camino hacia la cimentación de la anhelada paz.

De igual forma se apunta que la memoria ha de insertarse en los discursos investigativos de la escuela porque actúa como una estrategia de recuperar hechos y eventos que marcan la vida de las personas, contextos y cosmovisiones (JELIN 2001). Recuérdese que la memoria comprende una serie de actividades pedagógicas que potencian las capacidades del enseñar a pensar que ubica a los actores del acto educativo en un clima de aula enriquecedor.

Esto se da porque, además de analizar los hechos de la historia reciente, también se potencia la capacidad de evocar aquellos aspectos que marcaron la vida de las personas y de las localidades frente al tema de la no violencia, que, desde la perspectiva de (JIMÉNEZ et al 2012),

permiten la reconstrucción de experiencias significativas, lo cual por supuesto puede ser modelo para el colectivo social.

La investigación se sitúa en el paradigma cualitativo-hermenéutico que ayuda a comprender mejor los fenómenos estudiados favoreciendo la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos y la toma de decisiones. Además, la presente investigación aporta un análisis acerca de las prácticas pedagógicas de siete Instituciones Educativas públicas de la ciudad de Montería, en la implementación de la catedra de la paz.

La información se analizó por medio de la técnica de triangulación, la cual permite dar mayor fuerza y veracidad a los resultados obtenidos, en consecuencia, se encuentra que los proyectos se desarrollan por iniciativa de los docentes que los lideran y que es gracias a estos que se logran mantener en el tiempo.

Por último, es necesario apuntar la imposibilidad para acceder a la información sobre el trabajo que se realiza en las Instituciones Educativas Camilo Torres y Mogambo a pesar de apartar cita con las docentes que lideran los proyectos no fue posible aplicar los instrumentos de recolección de información, por lo que no aparecen en este trabajo esas dos experiencias pedagógicas.

1. Planteamiento del Problema

En una región como Latinoamérica marcada por los fuertes conflictos en el ámbito político, económico, cultural y social resulta imprescindible el abordaje de la memoria como proceso inherente de los sujetos sociales que poseen un pasado cargado de experiencias significativas y simbologías (Jelin, 2001). Este ejercicio da cuenta del papel del ser humano en las luchas por el reconocimiento de los derechos humanos, por cerrar las brechas de la desigualdad y minimizar los efectos de la exclusión.

Este ejercicio memorístico mantiene vivos aquellos momentos de la historia que nos recuerdan la necesidad de ser humanos y de todas las acciones que han procurado por el establecimiento de una sociedad sin diferencias donde se respeten las opiniones del otro pero que también se logren consensos para la sana convivencia.

Colombia como parte de este escenario latinoamericano, es un país con una gran diversidad cultural y riquezas inigualables que se encuentra ubicado entre las majestuosas aguas de los océanos Pacífico y Atlántico, con diversidad de pisos térmicos y un sin fin de historias y luchas de hombres y mujeres que trabajan para adaptarse a la sociedad como parte de una realidad a la que deben acostumbrarse, llevando siempre la alegría como consigna principal y característica general de toda su gente que los ubica como parte de un pueblo aguerrido que lucha día a día por hacer de su vida una práctica de resiliencia.

En contraste de todas las maravillas naturales y culturales que caracterizan al pueblo colombiano este se encuentra permeado por un espiral de violencia que durante décadas ha enfrentado diferentes conflictos que han impactado en la vida social, económica, cultural, política y ambiental de su sociedad, dejando un saldo de 8, 554,639 afectados en los últimos treinta años según el Registro de la Unidad de Víctimas (2017).

Son cifras absolutamente escabrosas y dolorosas donde el 7,603,655 son desplazados y el resto se clasifican entre víctimas de amenazas, homicidio, desaparición forzada, tortura, amenaza... y en menor proporción, secuestro, violencia sexual, despojo y abandono de bienes,

lesiones, reclutamiento forzado de niños y niñas, y atentados entre otros (RUV, 2017). Estas cifras no son más que el reflejo de una sociedad centrada en la lucha por el poder, cuyas representaciones del pasado están oficializadas por una narrativa que vienen posicionando algunos sectores dominantes de la sociedad.

Las historias de violencia en Colombia abarcan diferentes perspectivas, tal y como se pudo evidenciar en la Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas quienes tras el ejercicio de ubicar los orígenes, factores y efectos del conflicto en la población civil lograron identificar, por ejemplo, que una tendencia ubica las causas del conflicto a partir del Frente Nacional, mientras que otro grupo centró su mirada en la guerra de los años 20, y otra línea concibe que las raíces han de analizarse desde la formación del Estado-Nación entre otros (CHCV, 2015).

Como puede evidenciarse, no existe unificación de criterios frente al tema del conflicto colombiano. Cada quien lo cuenta desde sus experiencias o desde sus esquemas ideológicos, en consecuencia, para Jelin (2001) toda política de conservación y de memoria, al seleccionar huellas para preservar, conservar o conmemorar, tiene implícita una voluntad de olvido. Esto incluye, por supuesto, a los propios historiadores e investigadores que eligen qué contar, qué representar o qué escribir en un relato.

Un análisis de la controversia en los discursos actuales frente a la paz dan cuenta en primer lugar que la memoria colectiva tiende a ser manipulada por personajes de la política, economía o del mundo social para beneficios particulares que regularmente están asociados a intereses económicos y de clase; en segundo lugar, y en supuesta contraposición se puede identificar discursos que pretenden ser pacifistas pero llevan en el fondo intencionalidades políticas para la toma del poder público sin intenciones de que haya algún cambio en las estructuras sociales. Por último, se encuentra un discurso crítico que promueve el debate sobre el pasado colombiano señalando las sinergias y dinámicas que consideran viables en el presente y futuro inmediato especialmente convocando a repensar la relación entre memoria-conflicto-paz.

Desde esta perspectiva, la preocupación reciente en el campo de las ciencias sociales debería girar en torno a la articulación de la historia reciente y el conflicto armado en el currículo

como dispositivo pedagógico de la memoria que genere condiciones para la paz en las futuras generaciones. Sin embargo, como lo señala Abel Rodríguez (2016) las políticas de la memoria como estrategias diseñadas del proyecto social hegemónico garantizan desde la escuela que siga latente el discurso dominante que se opone a renovar las narrativas desde la mirada de otros actores de la sociedad que develen la verdad, pero que también muestran a todas aquellas personas que desde sus praxis reelaboran en el día a día discursos que sirvan pedagógicamente a la paz.

En este orden de ideas, apostarle a la pedagogía de la paz, toma para el Gobierno Nacional la “importancia necesaria”; luego entonces las escuelas, universidades, cárceles, centros de reclusión a menores, los centros de desarrollo integral, en fin, todas las instituciones públicas y privadas entrarían en el auge de la paz, abriendo escenarios que permitan avanzar en el logro de una paz integral construida con y para la ciudadanía, la cual se articula a lo concebido en el Plan Nacional de Desarrollo 2014 – 2018 “Paz, Equidad y Educación” y los acuerdos de la Habana entre el Gobierno y las FARC-EP. (DNP, 2014)

En desarrollo de lo anterior, el Estado y la sociedad civil han dado importantes pasos para la construcción de paz desde las escuelas, mediante la promulgación de normas y lineamientos tales como el Decreto 1038 emanado del Ministerio de Educación Nacional el 25 de mayo de 2015 “por el cual se reglamenta la Cátedra de la paz”; dicho Decreto justamente al desarrollar el marco normativo estatal, el más importante en la medida en que se convierte en una Política nacional y de Estado, se convierte en el punto de partida de esta investigación, especialmente porque se orienta a desarrollar la pedagogía de la paz y la solución de conflictos desde dos de las instituciones más importantes y con mayor impacto en la formación de ciudadanos: la escuela y la universidad.

Según el Decreto 1038 de mayo de 2015, en todos los colegios y universidades, se debe estar implementando la Cátedra de la paz, desarrollando dos de los siguientes temas : Justicia y Derechos Humanos; Uso sostenible de los recursos naturales; Protección de las riquezas culturales y naturales de la Nación; Resolución pacífica de conflictos; Prevención del acoso escolar; Diversidad y pluralidad; Participación política; Memoria histórica; Dilemas morales;

Proyectos de impacto social; Historia de los acuerdos de paz nacionales e internacionales; Proyectos de vida y prevención de riesgos (MEN, 2015).

En Montería, escenario de la presente investigación, se dan estos procesos de forma esporádica y son pocos los docentes que ponen en práctica este tipo de iniciativas que permiten que se desarrolle la Cátedra de la paz en sus instituciones, mientras la gran mayoría de colegios no logra desarrollar la Cátedra de la paz por diversos motivos, no solo se desconoce la normativa nacional en materia de implementación de la misma, sino que se priva a los estudiantes de adquirir los conocimientos que requieren para participar activamente en las decisiones y construcciones de la sociedad.

Sumado a lo anterior, no existen en el Departamento de Córdoba investigaciones que permitan entender el impacto, alcance y metodología de las iniciativas que desarrollan la Cátedra de la paz en la ciudad, y es en este vacío donde esta investigación pretende aportar, estableciendo la cartografía pedagógica que consolide las principales estrategias educativas que han desarrollado las escuelas frente a la Cátedra de paz que sirva a los docentes para desarrollar la Cátedra en sus instituciones y mejorar las iniciativas que ya existen.

Para lograr lo anteriormente descrito se pretende realizar la investigación tomando los docentes de los colegios públicos de la ciudad de Montería en el Departamento de Córdoba como agentes de la construcción y desarrollo de pedagogías que permiten ambientes de paz antes de que se reglamentara este Decreto.

Para esto se tomará como lugar objeto de estudio, las instituciones educativa públicas del Municipio de Montería del Departamento de Córdoba. Vale la pena anotar que este municipio colombiano fue fundado el 1o de mayo de 1777 por don Antonio De la Torre y Miranda. Se encuentra ubicado al noroccidente del país en la región Caribe colombiana a orillas del río Sinú, por lo que es conocida como la "Perla del Sinú" y en tiempos novembrinos como la ciudad de las golondrinas Es considerada la capital ganadera de Colombia (Alcaldía de Montería, 2015).

En la actualidad, el municipio de Montería según el DANE (2005) cuenta con un número de personas equivalente a 447.668, de los cuales 330.313 viven en el casco urbano y 98.289 en el área rural. La población es mayoritariamente femenina, compuesta por un 51.4% y un total masculino de 48.6%. Según las estadísticas del DANE (2015) alrededor del 2.1% de la población vive en condiciones de pobreza extrema, mientras que el desempleo ronda el 8%.

La ubicación geográfica del departamento lo convierte en escenario de disputas territoriales entre grupos armados puesto que es un importante corredor de movilidad, y es que en el Departamento han existido distintos grupos armados en distintos momentos de su historia. Desde la década de 1970 hizo presencia el Ejército Popular de Liberación (EPL) (LÓPEZ, 2008). En la década de 1990 la consolidación de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo (FARC-EP) se llevó a cabo mediante los frentes 18, 36 y 58 tomando los territorios que manejaba el EPL.

La economía más fuerte era la ganadería, la gran cantidad de hacendados y ganaderos del departamento sintieron que las guerrillas eran una amenaza de la cual debían defenderse (LÓPEZ, 2008). Se presenta la financiación de grupos de autodefensa financiado inicialmente por los hermanos Castaño y por ganaderos y hacendados de la región. Córdoba a mediados de los 80 la fundación de las autodefensas campesinas de Córdoba y Urabá. Grupo que se encargó de combatir a las guerrillas de la zona, ejecutar a líderes de las organizaciones sociales y la ocupación de predios por medio de la compra o el desplazamiento, en ambos casos se obligaba a las personas a ceder sus predios si querían conservar sus vidas.

En Córdoba han coincidido dos fenómenos de signo opuesto. De un lado, uno de los peores problemas de distribución de tierra en el país. De otro, una rápida concentración de la propiedad en manos de narcotraficantes. Ambos fenómenos llevaron a la región a fines de los ochenta a una guerra de aparatos -guerrillas y paramilitares- en la cual la mayoría de las víctimas fueron campesinos ajenos al conflicto (López, 2008)

Según algunas investigaciones, el ejército fue cómplice de la organización paramilitar en Córdoba. “*Salvatore Mancuso solicitó licencia para crear una empresa de seguridad Convivir, Horizonte, Ltda., cuyos miembros fueron dotados por el Ejército Nacional con quince subametralladoras, quince pistolas automáticas calibre 9 mm, y quince fusiles. Cuando adquirió la licencia Mancuso ya era paramilitar (...)*” (Cépeda y Rojas, 2008).

De esta forma, la población civil quedó en medio de un conflicto en el cual era muy difícil saber qué persona hacía parte de un grupo armado y cual no, y con el pretexto de lucha anti insurgente los paramilitares y el ejército masacraron a la población. El Río Sinú llevó muchos de los cadáveres de personas que noche tras noche eran ejecutadas a sus orillas.

En las condiciones anteriormente descritas, la intolerancia, indiferencia, las agresiones, los asesinatos parecen normales en una sociedad que parecería ser indolente. Y en estos contextos trabajan las instituciones educativas tratando de brindar a los estudiantes herramientas para ser personas de bien, que superen estas realidades dolorosas y que construyan una nueva sociedad.

La población donde se encuentran ubicados los colegios cuenta con características y condiciones sociales, económicas, políticas y culturales muy marcadas por los estratos 1, 2, 3.

Haciendo una observación a los Proyectos Educativos Institucionales-PEI- y las prácticas pedagógicas en las escuelas públicas que son objeto de estudio en el municipio, se puede evidenciar que estas cuentan con una malla curricular y un cuerpo docente capacitado para formar estudiantes de manera integral en los diversos niveles de formación, fundamentando su accionar en competencias básicas y ciudadanas, como lo establecen su misión y visión. En consecuencia, las instituciones educativas brindan a sus estudiantes la posibilidad de formarse y alcanzar algunos objetivos de la vida que todo ser social debería trazarse.

No obstante, surgen interrogantes frente a la memoria histórica individual y colectiva presente en los docentes, estos últimos, se encuentran divididos entre quienes creen posible la paz en el país y quienes se niegan a la posibilidad. En consecuencia, se puede encontrar prácticas

docentes que pretenden formar ciudadanos para vivir en una sociedad que trascienda hacia la paz y la convivencia y otras que solo pretenden formar ciudadanos que sobrevivan a las adversidades.

Es necesario identificar las habilidades y destrezas del maestro que además de enseñar los contenidos de las áreas fundamentales tiene que comprender los puntos de vistas de cada uno de los actores antes mencionados y posibilitar su capacidad reflexiva y crítica frente a la situación que se genera en el clima de aula, por lo cual busca en sus conocimientos y experiencias para dar respuesta y mediar entre unos y otros. Sin embargo, este accionar en ocasiones empírico se va diluyendo con el tiempo porque esas experiencias no son sistematizadas y quedan en el olvido, razones más que suficientes para iniciar un trabajo de recuperación de la memoria pedagógica de dichos docentes como estrategia de la paz.

En este ámbito, comprender las narrativas de los docentes frente a las experiencias de procesos formativos que involucren la paz, los derechos humanos, las competencias ciudadanas, la solución de conflictos y la promoción de valores mediante la reconstrucción de la memoria pedagógica; resulta ser de interés porque se podrían constituir las experiencias de docentes que encausaron su quehacer en la construcción de paz más allá de la enseñanza de unos contenidos curriculares o como fruto de un imperativo ministerial que exige implementar la Cátedra de la paz.

De lo expuesto en los párrafos anteriores, surge la siguiente pregunta a resolver: ¿Cuáles son los proyectos pedagógicos para la paz implementados en las Instituciones Educativas Públicas de montería, departamento de Córdoba, durante el periodo 2014-2017?

2. Justificación

Recabar información sobre las prácticas pedagógicas que desarrollan los docentes del municipio de Montería en torno a la paz es necesario porque desde la escuela se articulan una serie de dispositivos que propician las condiciones para la implementación exitosa de la Cátedra de la paz y que impacten a los estudiantes y que trascienden en la sociedad donde se sitúa la institución. Más aun en esta región del país que ha sido una de las zonas más afectadas por la violencia tal y como lo refleja el informe “¡Basta ya!” del Grupo de Memoria Histórica (2013), según el cual el gran número de asesinatos selectivos, desapariciones forzadas y secuestros registrados llevaron a considerarlo entre 1980 y el 2012 como una ‘región crítica’.

Se hace importante identificar estrategias y mecanismos adecuados que permitan implementar y cohesionar proyectos de paz que logren una convivencia estable y duradera; garante de prevención y no repetición de la violencia, fundamentada en la construcción de una educación basada en el respeto por las diferencias y la diversidad cultural, así como también en derechos humanos y valores, porque sin duda alguna las instituciones educativas del municipio de Montería -Córdoba, han de emprender el camino hacia la cimentación de la anhelada paz.

Es una tarea trascendental del docente romper esquemas tradicionales y ser guía en el proceso de formación. Así mismo el docente debe velar para que el estudiante desarrolle sus potencialidades, se forme como un ciudadano crítico que estudie, analice y participe de la promoción y protección de los valores, los derechos humanos, la resolución pacífica de conflictos y las acciones de paz dentro de las instituciones educativas.

Con esta investigación se pretende evidenciar la memoria pedagógica en el ámbito de educación para la paz, de los maestros de las instituciones públicas de la ciudad de Montería, ya que, es necesario mantener remembranza de este tipo de iniciativas para que a través del tiempo se mantengan y perduren vivas y sirvan de ejemplo a futuras generaciones de mentores encargados de construir paz en las generaciones presentes.

Esta investigación le apuesta a beneficiar a toda la comunidad educativa que se entreteje en torno a estas instituciones educativas de la ciudad de Montería, a los docentes que quieran conocer el papel que han jugado sus colegas en la influencia de la formación de ciudadanos promotores de derechos humanos y constructores de una cultura de paz, capaces de solucionar pacíficamente los conflictos y así poco a poco ir concientizando a más pedagogos de que su labor va mucho más allá de realizar procesos evaluativos apegados a las exigencias del ministerio de educación, para quien “la evaluación es esencial para la calidad educativa”.

Se torna fundamental para los docentes que este tipo de iniciativas sea interdisciplinar, para que los maestros reflexionen sobre el papel que juegan como en la vida de cada uno de sus estudiantes; puesto que los docentes son constructores de ciudadanos con valores y principios fundamentalmente éticos al servicio de la sociedad.

En un contexto general se puede afirmar que por medio de esta investigación se potenciará la reconstrucción de la memoria como dispositivo pedagógico para la paz porque se parte del hecho de que las escuelas y los docentes poseen una gran riqueza conceptual, teórica, metodológica y práctica frente al tema, teniendo en cuenta que las escuelas son los escenarios que permanentemente reciben a diferentes actores del conflicto y a la sociedad civil, en cuyos espacios se libran las contiendas más crudas entre unos y otros, siendo los maestros un actor fundamental para la transformación de dichos conflictos.

3. Objetivos

1. Objetivo General

1. Analizar los proyectos pedagógicos relacionados con la implementación de la Cátedra de la paz en las instituciones públicas de la ciudad de Montería departamento de Córdoba durante los años 2014-2017, con miras a fortalecer dichas prácticas y a impulsarlas en aquellos establecimientos en los que no se están desarrollando.

1. Objetivos Específicos

2. Reconstruir la memoria pedagógica de los docentes frente al saber pedagógico de estos en la participación de la catedra de la paz en las Instituciones Educativas Publicas de Montería.
3. Establecer una cartografía pedagógica en las principales instituciones educativas Publicas, de la ciudad de Montería para evidenciar avances en proyectos pedagógicos, que redunden en la catedra de la paz.

4. Marco Referencial

1. Antecedentes

La Cátedra de paz, es un tema nuevo para Colombia, aunque han existidos diferentes perspectivas desde las cuales se ha trabajado el tema de la paz, derechos humanos, reconstrucción de memoria y tejido social entre otros, a partir de la resolución de conflictos y diferentes tratados y acuerdos unos fallidos otros llevados a cabo se puede reconocer que existe un interés por comprender los mecanismos que conduzcan a la paz.

Hablar de paz y las subcategorías o temáticas que se puedan abordar a partir de ella cada día cobra mayor relevancia en el ámbito educativo por el interés que la política pública ha centrado en esta. Así las cosas y teniendo en cuenta estos aspectos, a continuación, se abordarán algunos estudios de orden internacional, nacional y local que guardan relación con el planteamiento y objetivos propuestos en este trabajo investigativo y que permitirá una mayor comprensión de la problemática.

Es de suma importancia destacar estas investigaciones realizadas anteriormente sobre el tema el cual se está indagando para obtener bases teóricas que faciliten el desarrollo de esta exploración. Al mismo tiempo cabe rescatar que esta investigación está proyectada a reconstruir la memoria pedagógica de las escuelas, especialmente de aquellos docentes que vienen aunando esfuerzos en la implementación de la Cátedra de la paz mediante la ejecución de proyectos y experiencias significativas, por lo tanto, se tomarán en cuenta aquellos estudios o experiencias que puedan aportar elementos claves para este debate.

El tema de la recuperación de la memoria, no se trata netamente en el país, en Uruguay, Tania Presa realizó el trabajo: la recuperación de la memoria pedagógica de una escuela. En el caso del estudio de la historia de la escuela 129 de Toledo (1945-1958) para obtener título de maestría en el año 2014, partiendo de la premisa de que los maestros de antes eran mejores. El estudio pretendió ofrecer aportes en dos direcciones: a) desde la singularidad del estudio,

promoviendo la interpelación y el análisis a partir de la reconstrucción de la historia de una institución, su cultura, y b), contribuyendo a la recuperación pedagógica de un pasado reciente desde el cual pensar el discurso pedagógico contemporáneo, el lugar del cambio institucional, las innovaciones y los diferentes formatos pedagógicos en la configuración escuela-entorno social (Presa, 2014).

Para lograrlo plantean dos objetivos. Por un lado, recuperar la memoria pedagógica de la escuela 129 de Toledo en el marco del debate pedagógico de la época a estudiar, además, reconstruir la historia institucional de la escuela 129 (durante el periodo 1945-1958) en el marco de la historia local de Toledo se utilizó la metodología cualitativa puesto que permite la apertura o inclusión de elementos investigativos a lo largo de toda investigación, la cual es dividida en dos dimensiones, a saber: una, desde la memoria discursiva haciendo análisis de documentos; la segunda dimensión es la histórico-hermenéutica desde la cual se asume una labor comprensiva e interpretativa de los hechos del pasado.

La autora tomó como categoría de análisis las mutaciones que se van dando en la dimensión escuela – entorno social identificando un desplazamiento y ruptura. Por otro lado, la investigación se encuentra fraccionada en tres etapas, a) la escuela y el vecindario que se vinculaban desde la reciprocidad; b) El entorno que ofrecía insumos pedagógicos para el trabajo y c) La escuela como legitimación de la cultura.

La escuela y el vecindario se vinculan desde la reciprocidad porque en muchos casos la escuela tomo una postura compensatoria a la familia, enfatizando al niño carente, perteneciente a una situación económica precaria, y empiezan a aparecer por ejemplo los comedores escolares como forma de paliar la situación. Por otra parte, la significación que adquiere el niño es diferente dado que el eje de atención se centra en la creatividad del niño, porque según Presa, las ideas que promueve la Escuela Nueva son la recreación, la música, la educación física, el contacto con la naturaleza y la potenciación del espíritu crítico y la creatividad entre otros.

A partir de lo hallado, la autora plantea que las culturas escolares en movimiento son capaces de generar cambios, desplazamientos, permeabilidades, rupturas con el medio en que se

encuentran. Además, es posible analizar las culturas escolares desde la perspectiva histórica porque permite detectar aquellos nudos dramáticos que se conocen como mitos fundacionales que se desprenden de las historias de las cuales se originan las instituciones educativas, porque según la autora, el poder hacer visibles esas historias a través de la recuperación de su memoria pedagógica propicia una matriz de análisis desde donde se pueden visualizar las problemáticas desde las cuales en la actualidad la escuela es interpelada.

Por otra parte, se tiene en cuenta el trabajo de Labrador, (2000) titulado: *Educación para la paz y la cultura de paz en documentos internacionales*, el cual pretendió dar a conocer los aportes de los diferentes cuerpos internacionales sobre la educación para la paz y la cultura de paz, tomando como referente documentos de la UNESCO y del Consejo de Europa, la Declaración de Viena y de Budapest, el proyecto transdisciplinario “por una cultura de paz”, que en su conjunto permiten entender la educación para la paz como una experiencia de aprendizaje para la sociedad en general y la cultura de paz como una contestación a todas esas adversidades que busca dar una solución a la sociedad desde el interior de cada individuo.

Ahora bien, a nivel nacional se ha realizado el trabajo de la Universidad del Externado (2006-2009) titulado: *Proyecto Cátedra UNESCO: derechos humanos, violencia, gobierno y gobernanza*. Este estudio tuvo como propósito establecer si el diseño, implantación y evaluación de las diferentes políticas públicas para la población víctima del desplazamiento forzado interno del país, tanto a nivel central, como local, hacen efectivos los derechos reconocidos a esta población en normas nacionales, como internacionales (DIDH- DIH).

El estudio buscó apoyar el papel facilitador de la administración pública para la incorporación de la sociedad civil en la ejecución de planes estratégicos que integren de forma estable a su comunidad de ciudadanos desplazados. Además, instrumentalizar los derechos humanos a través de la consagración constitucional como derechos fundamentales para lograr la protección eficiente de los derechos primordiales y esenciales de la población vulnerable frente a la posición del Estado en la apropiación de funciones que le competen como garantes de estos derechos.

La investigación integró métodos cualitativos y cuantitativos de recolección y análisis, además se desarrolló en tres fases: contextualización, recolección, análisis, y la indagación se dio en campo teórico estableciendo coherencia en todo lo que se puede proyectar de las políticas públicas frente a la población desplazada.

Así mismo, se resalta que los Estados que ratifican tratados o convenciones adquieren obligaciones inaplazables, en especial la de incorporar en el menor tiempo posible el contenido y alcance de dichos instrumentos en las normas jurídicas internas, y la de exigir a las autoridades públicas la no aplicación, la no concentración de normas domesticas que sean contrarias al espíritu de los principios contenidos en ellos. Basados en estos argumentos y queriendo dar cumplimiento a los últimos esfuerzos por garantizar una cultura de paz para el territorio colombiano el PNUD ha desarrollado el programa “*alianzas territoriales para la paz*” que inquiera afirmar las iniciativas territoriales para transformar las causas estructurales que provocan múltiples conflictividades y violencia.

Por lo anterior, esta investigación consideró la necesidad de que en los diferentes colegios se realicen talleres, convivencias, conferencias y, conversatorios o diálogos con los estudiantes para describir los recursos didácticos, pedagógicos, empleados por los docentes para formar ciudadanos promotores de derechos humanos y constructores de una cultura de paz y el analice de proyectos transversales como parte de la nueva proyección social.

Otro estudio realizado que guarda relación con la presente investigación es elaborado por un grupo de 21 profesores titulado, Escuela Memoria y Conflicto. Voces, experiencias de maestros y maestras en Bogotá, es un trabajo que recogió una muestra de seis experiencias que se habrían identificado en unos talleres de formación y capacitación donde confluían, dichos talleres eran brindados por la Universidad Pedagógica Nacional con el fin de cualificar docentes en la sistematización de experiencias en torno al tema del conflicto la memoria desde sus propias experiencias, es de resaltar que este trabajo invitó a pensar en la relación entre conflicto escolar y los usos de la memoria en la escuela como posibilidad pedagógica para entender los orígenes de ese conflicto en los distintos episodios más recientes de la violencia en nuestro país (Jiménez, B. Infante, R., & Cortez, A. 2012).

El estudio se propuso como objetivo visibilizar la memoria y el conflicto para incidir en las prácticas pedagógicas que buscan transformar la escuela con miras a la formación de nuevos sujetos que han de jugar un papel protagónico en la sociedad, además, se ubicó en el campo de la investigación cualitativa de enfoque crítico interpretativo y centró el interés en la descripción e interpretación de prácticas sociales particulares otorgándole un lugar privilegiado al punto de vista de los actores, a la subjetividad y a los sentidos presentes en la práctica.

El estudio determinó que, unos sectores de docentes abordan el tema del conflicto en la escuela asumiéndolo inicialmente como “conflicto escolar” y no propiamente relacionándolo con el conflicto social y político de Colombia. Otros docentes abordaron el tema desde una serie de iniciativas de trabajo que comprometen las relaciones dadas entre la escuela y la comunidad estableciendo estrategias que tocan el tema como marco de la memoria colectiva en escenarios locales y recuperación de la memoria institucional y la memoria local. Una tercera situación es la ubicación de un grupo de docentes que adelantan el tema de la memoria en la escuela como estrategia de trabajo con un carácter vinculante, simbólico, subjetivo y cualitativo en su intervención, accionar y sistematización.

Con relación a los trabajos de investigación referenciados inicialmente se puede agregar que estos facilitaron una mayor comprensión de la temática brindando un norte para esta investigación que emprende un camino hacia la marcha de la nueva visión de Colombia. Si bien las investigaciones que se tomaron como referentes tienen diferentes enfoques, lo que sí se puede verificar es que todas están encaminadas a la importancia de vivir en una cultura en paz y el respeto por los derechos humanos, por tanto también sirven para tener un visionario de la finalidad de la investigación.

Vale la pena aclarar que no existen o no se tuvo acceso a antecedentes a nivel local, lo que muestra a esta exploración como vanguardia en el Departamento.

2. Bases Teóricas

El marco teórico del presente estudio está basado en aportes de distintas disciplinas como los estudios de conflicto y paz, y la pedagogía, campo en el cual se centran los conceptos de educación para la paz, la pedagogía y memoria el cual a su vez se alimenta de un referente sociológico.

El presente proyecto toma las ideas de Johan Galtung y Juan Pablo Lederach para entender el reto de transformar los conflictos que no solamente pasan por el tema de reconstruir la memoria histórica sino de construir paz. Para Galtung, se parte de entender que no solo existe una forma de violencia -la violencia física-, sino un triángulo de violencia, compuesto por la violencia directa -que se refiere a la física-, la cultural -que incluye la violencia psicológica y toda forma de discriminación-, y la estructural, que se relaciona con la no garantía de derechos que permitan una vida digna (Galtung, J. & Lederach, J. 1969).

De esta manera, para transformar estos distintos tipos de violencia se requiere a su vez construir paz en distintos ámbitos, como lo son la paz negativa -referida a la ausencia de la violencia directa-, y la paz positiva, que ya permite abordar la violencia cultural y estructural desde la lucha por el respeto a la diferencia y la justicia social.

Complementando a Galtung, este proyecto también se alimenta de las ideas de Lederach, quien invita a pensar que para transformar los conflictos hay que trabajar en “hacer la paz” (llegar a acuerdos que permitan el cese de la violencia directa), “mantener la paz” (garantizar que existan los mecanismos para la no repetición de la violencia directa), y “construir la paz”, que ya implica la transformación de varias características estructurales y culturales de una sociedad (Lederach, 2003).

Ahora bien, como parte del proceso de “construir la paz”, nos encontramos con la pregunta de qué cambios se deben dar en el sector educativo de una sociedad, como Colombia, que pretende hacer un tránsito hacia el pos-conflicto. El rol de la educación en la construcción de paz se ha convertido en uno de los ejes que fundamentan los objetivos de la educación para el futuro, por tanto esto se ha establecido en un lineamiento de la educación a nivel mundial donde la escuela ha sido privilegiada para iniciar y potencializar esta labor. Así pues, según el Informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI (Delors, 1996), es evidente que la escuela juega un papel trascendental en promover la comprensión del otro, valorando y respetando sus individualidades.

Ya no basta con saber que somos diferentes, se requieren sujetos con capacidad de comprender que esas diferencias enriquecen la construcción de una nueva sociedad garante del respeto de los derechos humanos y que además, estén en capacidad de ofrecer escenarios para que las personas se desarrollen integralmente.

El segundo gran referente teórico del presente trabajo se ubica en el ámbito pedagógico, y específicamente dentro del cuerpo de conocimiento conocido como *educación para la paz*, definida por la UNESCO como:

“proceso de promoción de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para lograr cambios de comportamiento que permitan a niños y niñas, jóvenes y adultos prevenir los conflictos y la violencia, tanto manifiestos como estructurales, resolver los conflictos pacíficamente y crear las condiciones propicias para la paz, ya sea en un nivel intrapersonal, interpersonal, intergrupar, nacional o internacional” (UNESCO, 2000).

Sin embargo, como advierte Gabriel Salomón,

“la educación para la paz tiene muchos significados divergentes para diferentes individuos en diferentes lugares. Para algunos, la educación para la paz es principalmente un asunto de cambio de mentalidad; el propósito general es promover comprensión, respeto y tolerancia frente a los que eran enemigos en el pasado (...). Para otros, es

principalmente un asunto asociado con cultivar un conjunto de habilidades; el propósito general aquí es adquirir una disposición no violenta y habilidades de resolución de conflictos (...) Para otros, especialmente en países del Tercer Mundo, educación para la paz es un asunto asociado con los Derechos Humanos, mientras que para países más ricos es frecuentemente un asunto de ambientalismo, desarme y promoción de una cultura de paz” (Salomon, 2002, p. 4)

Reconociendo las múltiples interpretaciones que se le pueden dar al concepto de ‘educación para la paz’, el Ministerio de Educación Nacional ha optado por acotar su apuesta, distanciándose tanto de enfoques de educación para la paz que solo se centran en la ‘convivencia pacífica’ -pues esta se limita a trabajar en lo que Galtung llama la paz negativa-, como de enfoques muy amplios que incluyen todos los retos de la búsqueda de una educación equitativa y de calidad dentro de su comprensión de educación para la paz, pues esto haría que el reto educativo en su totalidad entrase dentro de la búsqueda de una educación para la paz.

Por el contrario, el Ministerio ha optado por un enfoque intermedio, que consiste en entender la educación para la paz con una apuesta por la formación ciudadana, el cual incluye, pero no se limita al tema de convivencia pacífica y permite trabajar tanto en la paz negativa como en la paz positiva.

De acuerdo con el MEN:

“La Educación para la Paz está directamente asociada a la formación ciudadana, es decir, a la formación de ciudadanos que se relacionen pacíficamente entre sí, que participen activamente y por medios pacíficos y democráticos en iniciativas que buscan mejorar las condiciones de vida en sus contextos cercanos y en la sociedad en general, que contribuyan a fortalecer la Democracia y el Estado Social de Derecho, que respeten las leyes y los bienes públicos, que valoren y respeten las diferencias, que construyan una memoria histórica que les ayude a comprender el pasado para edificar un presente y un futuro más pacífico, incluyente y democrático, que se relacionen de manera cuidadosa y

responsable con los animales y con el medio ambiente, todo en un marco de respeto por los Derechos Humanos” (MEN, 2016).

Más aún, el MEN justifica su interpretación de educación para la paz como formación ciudadana argumentando que es coherente con los tres ámbitos de los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas de la educación colombiana (convivencia y paz, participación y responsabilidad democrática y pluralidad, identidad y valoración de las diferencias). Finalmente, el MEN indica que este enfoque está en sintonía con el Decreto que da vida a la Cátedra por la Paz (MEN, 2016). Y los doce temas contemplados en ella, tal y como se detallará en el marco legal que se presenta en apartado siguiente.

Finalmente, en este estudio se considera necesario complementar el enfoque de educación para la paz como formación ciudadana con una discusión sobre la relación entre la pedagogía y la memoria, la cual no es una prioridad en el discurso del MEN. En este sentido, en el ámbito sociológico, la investigación se fundamenta en el trabajo de Elizabeth Jelin, quien habla sobre cómo el poder político se relaciona con la reconstrucción de la memoria histórica de las sociedades, en las que los poderes hegemónicos silencian o alteran ciertas narrativas de memoria para privilegiar las que representan sus intereses. Esta idea resulta fundamental a la hora de entender el reto de reconstruir la memoria histórica de Colombia y el papel que puede jugar aquí la escuela.

Teniendo en cuenta este marco teórico general, a continuación, se detallarán los dos conceptos principales de este marco: educación para la paz y pedagogía y memoria.

1. Educación para la paz como formación ciudadana.

Hoy más que nunca es importante incluir en la familia, escuela y comunidades la educación para la democracia ya que la democracia es el sistema político en el cual son respetados los principios de los derechos humanos esenciales y la dignidad de todos los hombres y mujeres. Por lo tanto, la paz, la justicia y la solidaridad se convierten en objetivos a lograr desde la supra estructura política - y los contenidos curriculares del sistema educativo los reflejan

sólo cuando gobiernos democráticos respaldan y promueven el modo de vida democrático (Cabezudo, 2012).

En este sentido, formar a estudiantes críticos con capacidades para decidir y tomar las decisiones acertadas que permean su proyecto de vida es una tarea de todos los miembros de la sociedad, pero en especial de quienes han decidido dedicarse a la tarea educativa. De esta manera, los docentes deberían promover espacios en la escuela y fuera de ésta en los que los estudiantes logren actuar con responsabilidad y transformar su vida.

En este contexto, Chaux (2006), señala la importancia de la toma de decisiones por parte de los sujetos, la cual adopta dos niveles fundamentales, el macro y el micro. Los ciudadanos pueden participar en el nivel macro, a través de las personas o instituciones que hemos seleccionados y que representan sus intereses. No obstante, las decisiones de dichos representantes están sujetas al sentir de las mayorías; es decir, que los representados disponen de diversos mecanismos que les permite controlar y supervisar la labor de sus representantes, llegando incluso a revocarles el mandato exigiendo el cambio de éstos, si se presentase el caso.

En el nivel micro, los miembros de una sociedad establecen consensos que consolidan las diversas posiciones del colectivo con el distintivo de que estos acuerdos han de conciliarse mediante el diálogo. En este sentido, es claro entender que la democracia no es un asunto exclusivo de la escuela o la familia la democracia se ha de vivenciar plenamente en todos los espacios de la vida en sociedad.

El reconocimiento de la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, invitan a los docentes y ciudadanos en general a comprender que el territorio nacional posee una gran diversidad, expresada en las riquezas culturales y diferencias cosmovisiones entre un grupo u otro. No obstante, en Colombia, al igual que otras regiones del mundo, se visibiliza de forma permanente la violación del derecho de estas personas a pensar, sentir y ver el mundo de forma diferente al de las mayorías. A esos elementos desde una perspectiva hacia el cambio y la transformación de pensamientos debe apuntar la educación para la paz que se imparta en el aula.

Justamente para el desarrollo del ideal anterior, se tiene la formación de competencias ciudadanas, en la cual se invita a la reflexión en torno al respeto y valoración de las diferencias. No se puede hablar de democracias participativas si aún persiste la discriminación y estigmatización de aquellos que son diferentes desde la óptica del modelo hegemónico imperante, en el que cualquier conducta que no se ajuste a sus parámetros es excluida.

En esta línea, se concibe que un ciudadano sea competente, cuando está en capacidad de comprender las diferencias y aceptarlas, más aún, un verdadero ciudadano entiende que dicha aceptación no puede estar por encima de los derechos humanos. En otras palabras, no se busca formar hombres y mujeres que lo toleran todo sino ciudadanos que luchen por una sociedad garante de los derechos humanos que impida las discriminaciones, injusticias y todo tipo de prácticas que atenten contra la vida y la dignidad.

En esa dinámica, construir y desarrollar una cultura de paz desde la escuela debe apuntar al fin máximo y esencial de construir una sociedad tolerante que avance además hacia un proceso de reconciliación nacional a partir de concebir la resolución de conflictos a través del debate de ideas y argumentos. Más aún educar para la paz supone esfuerzos del estado y la sociedad en potencializar el desarrollo humano mediante la promoción de herramientas que permitan poner en marcha las capacidades humanas del individuo. Eso en pocas palabras significa construir políticas públicas integrales con una participación real de todos los sectores de la sociedad.

Habiendo desglosado el enfoque de educación para la paz que soporta la apuesta del Ministerio de Educación de Colombia y que comparte el presente estudio en gran medida, en este punto es importante complementarlo con un tema que, como se dijo anteriormente, no ha sido priorizado por el gobierno colombiano: el papel de la escuela en la reconstrucción de la memoria histórica de Colombia.

2. Pedagogía y memoria

El papel de la escuela en la reconstrucción de la memoria histórica de una sociedad se puede abordar desde varias perspectivas a saber: desde la práctica que permite la re significación y reconstrucción de conocimientos, como un ejercicio investigativo y como acciones que conducen a la toma de posturas innovadoras frente a problemática particulares que persiguen comprender mejor los fenómenos y proponer acciones de mejoramiento (JIMENEZ, et al, 2012).

La memoria ha de insertarse en los discursos investigativos de la escuela porque actúa como una estrategia de recuperar hechos y eventos que marcan la vida de las personas, contextos y cosmovisiones. Recuérdese que la memoria comprende una serie de actividades pedagógicas que potencian las capacidades del enseñar a pensar que ubica a los actores del acto educativo en un clima de aula enriquecedor, esto se da porque, además de analizar los hechos de la historia reciente, también se potencia la capacidad de evocar aquellos aspectos que marcaron la vida de las personas y de las localidades frente al tema de la no violencia, que, desde la perspectiva de (JIMENEZ, et al, 2012), permiten la reconstrucción de experiencias significativas, lo cual por supuesto puede ser modelo para el colectivo social.

Para Elizabeth Jelin la memoria tiene un papel altamente significativo como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia y, a menudo, para construir confianza con uno/a mismo... agrega que, en un sentido político, los debates acerca de la memoria de periodos represivos y de violencia política se plantean con relación a la necesidad de construir ordenes democráticos en los cuales los derechos humanos estén garantizados para toda la población (JELIN, 2001).

3. Marco Legal

En el lenguaje pedagógico y para el desarrollo de competencias no se habla de asignaturas sino de áreas, por lo cual, apelando a la autonomía escolar se puede crear el área de Cátedra de la paz o incluir la asignatura en alguna de las áreas establecidas, que podrían ser Ciencias Sociales o Humanidades, por tener mayor afinidad con Cátedra de la paz.

En este sentido, apoyados en La ley 115/94, que define currículo como el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el Proyecto Educativo Institucional” , se puede considerar la Cátedra de la paz como un área el plan de estudios o se pueden desarrollar sus temáticas y contenidos incluyéndolos en los programas y proyectos establecidos por la institución (Salamanca, et al 2016. p.8).

La Cátedra de la Paz hace parte del eje estratégico del Plan de Desarrollo Institucional (PDI) “Construcción de paz con justicia y democracia”, al cual se le suma el propósito de materializar los mandatos constitucionales de prevención, protección y garantía de derechos en torno a la Constitución Política: Artículo 22, la Ley 1448 de 2011 y la Ley 1732 de 2014. La Cátedra tiene como finalidad exponer distintas orientaciones pedagógicas, políticas, jurídicas y sociales sobre la paz.

Desde lo legal la Cátedra de la paz, puede ser establecida e implementada según las siguientes normas:

El *Decreto 1038 de 2015*, “por el cual se reglamenta la Cátedra de la Paz”, y en el cual se indican los objetivos de la Cátedra: *“deberá fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consignados en la Constitución”* (Artículo 2).

La *Ley 1620*, cuyo objeto es promover y fortalecer la convivencia escolar, la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos de los estudiantes y miembros de la comunidad escolar; además de buscar y crear mecanismos que permitan la promoción, prevención, atención, detección y manejo de las conductas que vayan en contra de la convivencia escolar en las instituciones educativas.

El Gobierno Nacional, junto con el Ministerio de Educación, firmaron el Decreto que reglamenta la *Ley 1732 de 2015*, relacionado con la implementación de la Cátedra de La Paz, en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial y privado. El Decreto establece que todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia independiente de Cátedra de La Paz, antes del 31 de diciembre del 2015, "*con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia*". Esta asignatura será de carácter obligatorio, "para corresponder al mandato constitucional consagrado en los artículos 22 y 41 de la Constitución Nacional".

El objetivo principal de la Cátedra es "*crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible, que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población*". Además, se estipula que esta asignatura debe ser un espacio reflexivo y de formación en torno a la convivencia con respeto y, por esta razón, debe estar articulada con alguna de las siguientes áreas del conocimiento: Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia, Ciencias Naturales Educación Ambiental, Educación Ética y Valores Humanos.

Ahora bien, si se analizan los procesos institucionales en temas de construcción de memoria histórica del conflicto armado interno en Colombia, se encuentra que tienen su epicentro con la formulación de la Ley 975 de 2005 o de Justicia y Paz. Se parte de la base que las políticas públicas implementadas con dicho instrumento se orientaron principalmente a la desmovilización de grupos armados ilegales y la reincorporación a la vida civil de sus integrantes, dejando el tema de la reparación integral de las víctimas de la violencia política circunscrita casi exclusivamente a la dimensión económica de la misma mediante mecanismos de tipo administrativo.

Si bien la Ley de Justicia y Paz incorporó los principios motores de la justicia transicional, su posterior implementación sacrificó una real y efectiva actuación de la dimensión simbólica de la reparación, como también la satisfacción plena de los derechos vulnerados y las garantías para la no repetición de los hechos violentos. Paradójicamente, en el contexto particular de los procesos y escenarios judiciales paulatinamente emergió el ascenso y fortalecimiento de la recuperación de memoria como insumo para la construcción de la verdad judicial.

No obstante, la incorporación de la memoria histórica como elemento articulador de los postulados básicos de la justicia transicional: verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición obedeció más a procesos de movilización y demanda social que a una formulación explícita de política pública derivada de la propia Ley de Justicia y Paz. La incidencia de sectores de la sociedad civil dentro del debate público acerca de los límites de la Ley de Justicia y Paz en materia de reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno, paulatinamente dinamizaron y posicionaron el papel de la memoria como eje articulador de los procesos de construcción y esclarecimiento de verdad histórica del conflicto armado interno.

Es así como dentro de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR) — organismo de carácter mixto e interinstitucional encargado de regular, implementar y ejecutar muchos de los mandatos de la Ley de Justicia y Paz— se creó el Grupo de Memoria Histórica (GMH) el GMH se constituyó como un equipo de investigación con autonomía académica y operativa, rigor científico y veracidad que implementó una metodología interdisciplinaria e independiente para adelantar procesos de recuperación de la memoria histórica del conflicto armado interno con opción preferencial por las voces silenciadas y/o suprimidas de la escena pública.

Con énfasis en la perspectiva regional de las víctimas y los actores del conflicto teniendo en cuenta la temporalidad de los hechos e incluyendo enfoques diferenciales de género, etnicidad y étnico en el análisis; realizando una priorización sobre las violaciones de Derechos Humanos y del Derecho Internacional Humanitario, de tal forma que la reconstrucción de la memoria de los hechos y la consecuente identificación, diagnóstico y valoración de los daños e impactos

contribuyera de forma constructiva a la recuperación del tejido social en las zonas más afectadas por el conflicto armado en el país.

A partir de todo lo expuesto, esta investigación busca diseñar una cartografía pedagógica que dé cuenta de cómo avanza el desarrollo de la Cátedra de la Paz en la ciudad de Montería a partir de lo dispuesto en el Decreto 1038 de 2015, complementado el enfoque de educación para la paz que actualmente maneja el Ministerio de Educación con un énfasis en el rol de la escuela en la reconstrucción de la memoria histórica.

Para lograrlo, se propone rescatar las experiencias significativas de las escuelas públicas de la ciudad de Montería respecto a la implementación de la Cátedra de la paz. Además, se debe responder a un enfoque diferencial a partir de la contextualización particular de la región cordobesa, en el entendido como ya se ha reiterado de que tanto los docentes como el contexto local tienen aportes para nutrir teórica y empíricamente el desarrollo de la educación para la paz.

5. Metodología

La investigación se situó en el paradigma cualitativo que ayuda a comprender mejor los fenómenos estudiados favoreciendo la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos y la toma de decisiones. Para ello se requiere la utilización de diversas técnicas interactivas, flexibles y abiertas (Arnal, 1992; Bisquerra, 2009) asimismo, se quiere comprender e interpretar a profundidad el fenómeno estudiado (Hernandez, Fernandez Y Baptista, 2010). En este marco, la presente investigación aporta un análisis acerca de las prácticas pedagógicas de siete Instituciones Educativas públicas de la ciudad de Montería, en la implementación de la Cátedra de la paz.

El paradigma cualitativo, como lo expresa (Hernández, et al 2010), se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni completamente predeterminados. Por tanto, la recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). Una de las características más importantes de las técnicas cualitativas de investigación es que procuran captar el sentido que las personas dan a sus actos, a sus ideas, y al mundo que les rodea.

De acuerdo con (De Sousa, 2009), el análisis cualitativo, es el método adecuado al estudio de la historia, de las relaciones, de las representaciones, las creencias, de las percepciones y de las opiniones, producto de las interpretaciones que los humanos hacen con relación a cómo viven, construyen sus instrumentos y así mismo, como sienten y piensan.

El tipo de investigación es etnográfico, puesto que permite dar una interpretación y descripción holística del problema a investigar, registrando información por medio de entrevistas exhaustivas para lograr captar hasta el más mínimo detalle de lo que se está investigando.

Además, la presente propuesta se enmarcó en la investigación cualitativa-hermenéutica bajo los parámetros del enfoque narrativo porque ofrece los elementos metodológicos necesarios para construir los sentidos a partir de lo que los sujetos creen, sienten o han vivido frente a los procesos de paz y posconflicto.

El enfoque narrativo se arraiga a la idea fuerza de que los procesos históricos se basan en la hermenéutica como un mecanismo de abordar el conocimiento de los contextos histórico-sociales, pero con una perspectiva interpretativa, es decir, no se basa solo en conocer a manera de relatos o autobiografías las vivencias del otro porque la intencionalidad es trascender la realidad develando las acciones del actuar docente comprendiendo lo que éstos sienten o perciben de su mundo.

1. Población y Muestra.

La propuesta de investigación cuenta con una población de 23 Instituciones Educativas públicas de la ciudad de Montería, Córdoba, de las cuales se tomaron 7 de muestra puesto que estas desarrollaban prácticas que permiten el desarrollo de la Cátedra de paz.

Se trabajó con un profesor por cada institución educativa, teniendo así a 7 docentes en las Instituciones Educativas que desarrollan proyectos que implementan la Cátedra de la paz. Se seleccionaron dos estudiantes por cada Institución Educativa a los cuales se le aplicaron la prueba de pilotaje y posteriormente las entrevistas a profundidad para conocer los impactos que habrían tenido sobre ellos el proyecto que se desarrolla en su respectiva institución.

Los docentes fueron escogidos por ser quienes están al frente de los proyectos pedagógicos en sus instituciones educativas. Los estudiantes fueron escogidos por su participación activa en el desarrollo del proyecto pedagógico desarrollado en la institución educativa a la cual pertenece.

2. Técnicas De Recolección De Datos

Al ser una investigación de corte cualitativo se utilizaron técnicas de recolección de datos acordes a ella, para este caso tenemos:

La Entrevista semi-estructurada: es aquella en que existe un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas, (Sabino, 1992, Pag, 18). Se aplicó para indagar acerca de la experiencia que tienen los docentes en cuanto a saberes pedagógicos que permiten implementar la Cátedra de paz y desarrollar la educación para la paz. Sirviendo de apoyo al alcance del primer y segundo objetivo.

Guía de observación: consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías (Hernández, et al 2016). Para esta investigación, la guía de observación permitió identificar las instituciones educativas donde se desarrollan proyectos pedagógicos que se enmarcan en la educación para la paz y permiten implementar la catedra de la paz en sus instituciones. Así la observación ayudó a dar respuesta al segundo objetivo específico permitiendo establecer una cartografía pedagógica en las principales instituciones educativas Publicas, de la ciudad de Montería para evidenciar avances en proyectos pedagógicos, que redunden en la catedra de la paz.

3. Técnicas de Análisis

1. Triangulación de datos

La técnica de análisis principal, se realizó por medio de una triangulación de datos entre el saber pedagógico de los docentes entrevistados, la entrevista realizada a estudiantes y la guía de observación. Atendiendo la diversidad de datos y las fuentes que fueron objeto de investigación se empleó en primera instancia para el análisis de los datos cualitativos, la técnica de rejilla, la cual es un instrumento de análisis sobre las dimensiones y estructura del significado personal que se deriva de la teoría de los constructos personales; permitiendo diseñar el siguiente

esquema de triangulación que sirvió de guía para el planteamiento de la triangulación final que se propone en el siguiente apartado.



6. Resultados.

Durante Varios meses se trabajó en el estudio “*Reconstrucción de la memoria pedagógica: una estrategia para consolidar la Cátedra de paz en la ciudad de Montería, durante el periodo 2014-2017*” Con esta investigación se buscó beneficiar a la comunidad educativa de la ciudad de Montería potenciando la memoria como dispositivo pedagógico para la paz impulsando que las iniciativas docentes que desarrollan la educación para paz se mantengan a través del tiempo y sirvan de ejemplo para las futuras generaciones.

En consecuencia, se reconstruyó la memoria pedagógica de la escuela frente al saber pedagógicos de los docentes participantes en lo referente a la implementación de la cátedra de paz y a si mismo se estableció una cartografía pedagógica que consolida las principales estrategias educativas frente a la Cátedra de paz.

De acuerdo a las categorías que surgieron de la operacionalización inicial de los objetivos la discusión de los datos obtenidos se presentará en tres capítulos que darán respuesta a los objetivos planteados.

1. Reconstrucción de la memoria pedagógica de los docentes en lo referentes a proyectos que desarrollen la Cátedra de paz

En este capítulo se desarrollarán cuatro apartados. En primer lugar, se analizará el contexto sociopolítico en el cual nacen los proyectos; partiendo que Colombia a lo largo de su desarrollo histórico ha atravesado distintos tipos de conflictos, políticos, económicos, sociales y culturales, que directa o indirectamente afectan a la sociedad en general, y en particular a la escuela. En segunda instancia se contemplan los antecedentes pedagógicos que los maestros utilizaron como referentes para la creación y desarrollo de estos proyectos que contribuyen a la implementación de cátedra de la paz en los distintos planteles educativos en donde se realizó la investigación.

En tercer lugar, se tuvieron en cuenta las motivaciones que tienen los educadores para construir y desarrollar proyectos pedagógicos que hagan referencia a la construcción de cátedra de paz dentro de las distintas instituciones educativas y que pretende ir más allá de compartir conocimientos de tipo cognitivo en el aula de clases, y por último se analizó el origen de estos proyectos que dan respuesta a las problemáticas de los diferentes contextos sociales en los cuales ejercen impacto las instituciones educativas.

1. Contexto Sociopolítico en el que surgen las iniciativas pedagógicas analizadas.

Para el desarrollo de este apartado, se entenderá el contexto sociopolítico como el entorno construido a partir de las dinámicas sociales que determinan unas características en un tiempo y espacio determinados, al respecto se consultó a los participantes sobre el contexto que dio origen a sus proyectos obteniéndose que:

“El contexto sociopolítico ha sido el mismo, una Colombia marginada, reconocida en el exterior por ser un país violento cargando en su historia miles de víctimas de un conflicto armado, casa de una de las guerrillas más viejas del mundo, y el contexto local sí que menos

estaba desdibujado de la realidad actual; la corrupción, el relacionamiento de poder siempre ha sido el pan de cada día de este país” (RE: N°4,P1,L2) estas apreciaciones del docente entrevistado permite deducir que las problemáticas sociopolíticas enmarcadas en el conflicto armado característico del país y la desigualdad social a la que está sometido cada uno de sus habitantes.

En ese mismo orden de ideas se trae a colación otra observación inédita de los participantes “...mientras no existan cambios reales... no se darán soluciones reales a los problemas de drogadicción, pandillas” (RE: N°7,P1,L2) este planteamiento, conlleva a no caer en la simple identificación de los generadores de violencia o conflictos sociales, aquí lo realmente importante es entender que el Estado colombiano debe brindar oportunidades y las condiciones necesarias para el progreso integral de sus habitantes porque no se puede hablar de cambios sociales, políticos, económicos o culturales sino se cierra la brecha existente entre las clases sociales.

“El 95% de la población estudiantil proceden de barrios subnormales... la mayoría... de estratos 1 y 2...donde evidencia en sus habitantes un mal comportamiento, una desesperanza e inclusive se ven hogares disfuncionales y un sinnúmero de factores que afectan la calidad escolar” (RE: N°2, P1, L2) se puede considerar que el docente emite un juicio de valor en donde determina que los aspectos socioeconómicos y el contexto donde se desenvuelven los estudiantes fijando patrones y conductas que caracterizan a los estudiantes de esta institución educativa. Sin embargo, este planteamiento que determina las conductas de los estudiantes por su origen socio económico amerita nuevas reconceptualizaciones porque puede generar el efecto contrario a los objetivos de un proyecto de paz dado que se genera una estigmatización hacia los estudiantes por pertenecer a los estratos socioeconómicos más bajos del país.

Es necesario considerar que “...los alumnos viven en una sociedad que se encuentra fragmentada y así llegan a la escuela sin saber convivir con los demás de manera pacífica” (RE: N°3, P1, L2) en consecuencia, “...el Gobierno Santos ha abierto la posibilidad que se den algunos cambios en la sociedad y empezar desde las escuelas la construcción de una ciudadanía para la paz...” (RE N°5, P1, L2).

La presente investigación, se planteaba poder describir a profundidad los contextos en los cuales surgen las iniciativas de los proyectos pedagógicos, describiendo situaciones en las escuelas, contexto del barrio... sin embargo, es preciso resaltar la poca profundidad de análisis del contexto social que se realiza por parte de los docentes a la hora de elaborar los proyectos pedagógicos. Según la revista Temas para la Educación (2009) Una escuela cerrada al contexto social en el que está inserta no facilita a sus alumnos la construcción de aprendizajes funcionales, y al mismo tiempo dejará de preocuparse por la problemática social de su entorno y de insertar al resto de los miembros de la comunidad educativa. Así mismo, apunta que el estudio del contexto brindara conocimiento acerca de la realidad socioeconómica y cultural del entorno, la realidad interna del centro y el perfil del alumno.

En consecuencia, es necesario profundizar en el análisis del contexto de manera que permitan encontrar temas estratégicos para que la catedra de la paz tenga un impacto significativo más allá de las escuelas donde se implemente.

2. Antecedentes pedagógicos que contribuyeron en la creación de los proyectos analizados.

La importancia de los antecedentes o iniciativas anteriores, es que pueden ayudar a estructurar de manera más precisa nuevos proyectos, pueden darles un horizonte más claro a los objetivos. Los antecedentes según Fidiás Arias (2004) se refieren a todos los trabajos donde se hayan las mismas variables o se hayan propuesto objetivos similares, lo que permite hacer comparaciones y tener ideas sobre cómo se trató el problema en esa oportunidad. Para los proyectos pedagógicos que desarrollan la educación para la paz en las distintas instituciones educativas estos antecedentes permiten encontrar fuentes de experiencias positivas que darán sentido al desarrollo de diferentes actividades.

Para el docente de la Institución Educativa Villa Margarita, el antecedente más cercano es la actividad que se realizaba en “...el INEM hace mucho tiempo, por allá como en el año 2000 hacían jornadas en septiembre sobre la paz, (la vacuna de la paz) entre otras iniciativas que ayudaban a fomentar una sana convivencia institucional” (RE N°1, P1, L3). Estas vacunas por la paz, se realizaba de manera muy simbólica, es de resaltar que los símbolos pueden generar toda una serie de emociones que logran transformar el pensar y actuar de las personas. De esta forma, se resalta la importancia de tocar las emociones de los estudiantes, obteniendo que haya una significación de lo que se quiere enseñar por medio de la actividad.

Los antecedentes se pueden encontrar dentro de la historia de las mismas instituciones, a partir de las memorias de los docentes. Al indagar sobre la manera como se trabajaban los temas que hoy en día se encuentran estructurados en un solo proyecto se adviene que: “...no se venía trabajando ningún proyecto en específico como tal, pero siempre desarrollábamos mediante iniciativas nuestros temas tales como: los DDHH, valores, convivencia. Utilizamos los Proyectos de Educación Rural, por medio de estos últimos la institución logró identificar muchos problemas sociales e institucionales” (RE N°7, P1, L3). Tener la posibilidad de analizar las prácticas que se realizan en las instituciones permite encontrar problemáticas diferentes a las que se pretenden solucionar con el proyecto que se esté trabajando y con esto proponer soluciones transformadoras a problemáticas específicas.

En palabras de un investigador, analizar las practicas realizadas en el pasado, permite al re significación y reconstrucción de conocimientos como un ejercicio investigativo y como acciones que conducen a la toma de posturas innovadoras frente a problemática particulares que persiguen comprender mejor los fenómenos y proponer acciones de mejoramiento (Jiménez, Infante & Cortés, 2012).

Desde el Ministerio de Educación Nacional se dan algunos lineamientos respecto al papel que debe jugar la educación en la sociedad, mediante políticas públicas que deben ser desarrolladas en las instancias gubernamentales. En consecuencia “...el municipio empezó a trabajar las competencias ciudadanas, después vino la ley 1620, la catedra de la paz. El interés siempre ha sido el mismo, que se construya paz” (RE N°7, P1, L3). Las instituciones no solo deben responder a las problemáticas

sociales del medio y de su comunidad estudiantil también deben responder a políticas que trazan su accionar, es de resaltar la claridad de los docentes frente a la misión social de la educación como formadora de ciudadanos para la convivencia pacífica y respetuosa, ajustándose a las distintas políticas que se emanan desde el ministerio de educación sin perder el horizonte.

Ahora bien, si las experiencias no se sistematizan pueden llegar a perderse con el tiempo. Como es el caso de la Institución Educativa Cristóbal Colón donde el docente manifiesta que “...Había un profesor que trabajaba el tema de valores, de convivencia pacífica y trabajaba sobre esas bases. Pero el profesor se fue... y desafortunadamente no hicimos un empalme entre las iniciativas y lo que realizamos ahora. Es el único antecedente que conozco referente a este tipo de proyectos” (RE N°4, P1, L3). En consecuencia, a los docentes les toca arrancar de ceros, perdiendo la oportunidad de aprovechar experiencias que potencien el trabajo y mejoren la calidad de este con el diario vivir, partiendo de las experiencias significativas en el aula de clase.

Es de destacar que los docentes pueden desarrollar proyecto sin conocer experiencias anteriores de ningún tipo como lo apunta la docente de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta “...antes de este proyecto la institución no venía realizando este tipo de iniciativas y la verdad no relaciono otra iniciativa referente al tema a tratar” (RE N°6, P1, L3). Lo anterior obedece a que no se han realizado investigaciones que permitan preservar las experiencias docentes que trabajan en torno a la educación para la paz.

Además, evidencia la necesidad de construir una cartografía de las principales experiencias pedagógicas que sirva de base para los docentes que pretendan desarrollar actividades enmarcadas en la educación para la paz en sus Instituciones Educativas. “la verdad no tengo pleno conocimiento si en la institución anteriormente o en el municipio existen proyectos de este tipo, lo que si se es que algunos docentes lo asumen desde su quehacer.” (RE N°2, P1, L3). Es necesario resaltar la importancia de la vocación del docente a la hora de trabajar por mejorar las relaciones de convivencia entre los estudiantes desde la escuela, en este caso sin conocer experiencias anteriores en otros colegios o en su institución.

A manera de resumen, se apunta que solo la docente de la normal superior tuvo conocimiento pleno del antecedente pedagógico que se trabajaba en la institución educativa frente a la construcción de convivencia. Dos docentes por su parte habían escuchado de cómo se desarrollaban actividades pedagógicas en otras instituciones educativas frente a educación para la paz, llama la atención que los otros cuatro docentes nunca habían escuchado o conocido sobre proyectos pedagógicos que desarrollen la educación para la paz; desarrollando sus proyectos sin tener una base de referencia concreta.

De lo anterior, se puede inferir que si bien algunas instituciones educativas desarrollan proyectos pedagógicos en marcados en la educación para la paz y que permiten desarrollar la catedra de paz en sus instituciones educativas, no se han sistematizado las experiencias, al parecer los docentes no escriben sobre sus experiencias. Además, se evidencia que a pesar de que existen normas que encaminan a las instituciones educativas a construir paz desde las escuelas, como lo es la ley 1620 de 2013, la ley 1732 y decreto 1038 de 2015 entre otros.

3. Motivaciones personales, apreciaciones sobre la construcción de paz.

Se define como motivación los distintos procesos que tiene el ser humano como son los valores, intereses, creencias, necesidades y que están sujetos a estimular su conducta en busca de sus propios ideales. “nos motiva poder aportar cualquier granito de arena para que se construya una paz estable y duradera... garantizar el goce completo de los derechos humanos, nos motiva que exista ciudadanos de bien” (RE N°7, P1, L4). En este mismo sentido, se encuentra que “Mi mayor motivación es que los chicos aprendan a vivir una sana convivencia, una convivencia pacífica, en ambientes de tolerancia, en el respeto...que vivamos en armonía, y que sepamos vivir con el vecino” (RE N°3, P1, L4).

En estas líneas podemos establecer que la motivación se debe al compromiso personal que tienen los docentes desde el que hacer pedagógico contribuyendo a la construcción de paz; mediante la puesta en ejecución de los distintos proyectos contemplados en las instituciones

educativas, cuya finalidad es lograr que se dé una sana convivencia en los espacios donde interactúan los estudiantes con la sociedad.

En contraste con las ideas anteriormente expuestas, se encuentra la apreciación según la cual se afirma que “más que una motivación, se pretende dar cumplimiento a un requerimiento del MEN”. (RE N°5, P1, L4). Apreciación que resulta condicionante debido a que el sentir pedagógico pierde su horizonte en la formación del ser humano en esencia. Limitándose la motivación a un simple cumplimiento de un requerimiento enmarcado en un político público impuesto por el MEN.

En concordancia la docente de la Institución Educativa Liceo Guillermo Valencia expresa “Yo creo que este tipo de proyectos deben surgir desde el maestro, no que sea algo impuesto, porque el ministerio puede exigir muchas cosas, pero si el medio en el que estamos laborando no se están dando las condiciones o las problemáticas que el ministerio está exigiendo... ¿entonces qué hago yo ahí trabajando? Uno debe trabajar de acuerdo a las necesidades que se vayan trabajando, forma parte de la vocación docente” (RE N°3, P1, L2).

Bajo los criterios de los docentes entrevistados, se puede afirmar que hablar de paz es posible contemplando aspectos tales como “...que la paz no es imaginario que tienen la mayoría de los colombiano, la paz toca construirla, si todos, absolutamente todos aportamos nuestro grano de arena podemos lograrlo...” (RE N°7, P1, L4) en este mismo sentido, se apunta que “...apropiar a los estudiantes que existe un camino para llegar a la paz, que toca seguir trabajando y apostándole para que ese camino no presente más dificultades...” (RE N°, P1, L4) los aspectos mencionados contribuyen a que los estudiantes son los actores principales de los distintos escenarios de paz que se construyen en las escuelas. Valorando así el esfuerzo que realiza cada uno de los docentes para lograr consolidar una paz estable y duradera.

4. Surgimiento de los proyectos

La información suministrada por los docentes entrevistados, permite evidenciar la claridad que se tiene frente al conocimiento de lo que se erguía trabajar, es por ello que “este proyecto nace de las necesidades que evidenciamos en las prácticas cotidianas del aula y de la influencia externa de todo proceso de paz, la necesidad de formar jóvenes para la paz que ayuden a la construcción de una sociedad equitativa” (RE N°1, P1, L1) en consecuencia, los proyectos buscan transformar los modos de vida de los estudiantes a partir de las experiencias significativas que brindan.

Por otro lado, se resalta “...la necesidad de incentivar la participación activa de los estudiantes en la familiarización con los DDHH y fomentar ciudadanos constructores de paz” (RE N°6, P1, L1). Los estudiantes no solo deben recibir información en la ejecución de los proyectos, deben ser partícipes de su ejecución, esto les brinda mayor interiorización de los conocimientos. Es de esta manera como se asegurará que se dé una transformación real en la sociedad como éxito del proceso educativo.

Cabe resaltar, la importancia de la planeación si se quiere logara una experiencia exitosa, así pues, encontramos que “el proyecto consta de tres etapas, la primera es la revisión del estado del arte, la segunda etapa es la creación de los juegos de diferentes niveles tanto empírico como virtuales y la tercera etapa que desafortunadamente no se ha podido realizar por que consta de la realización de una socialización con las demás instituciones” (RE N°4, P1, L1) es necesario comprender que mientras no exista una apropiación real y significativa de los conocimientos que se quiere trasmitir a los estudiantes, es difícil avanzar hacia una convivencia pacífica.

Los escenarios de memoria siempre tienen una contribución en lo social porque , de una u otra forman buscan explorar experiencias positivas del pasado pero sobretudo la idea de ese tránsito o ejercicio de memoria , es precisamente aprender, en este caso se habla desde la memoria pedagógica , aprender a cómo resolver conflictos desde el aula de clases, utilizando mecanismos como la reconstrucción de memoria es precios subrayar que para cambiar las realidades sociales y prácticas culturales en que está enmarcada el contexto sociopolítico.

Es entendiendo que la paz no es la ausencia de conflicto. Se trata de la forma de resolver los conflictos, entonces la paz en Colombia sería la construcción social donde se puedan resolver las dificultades de una manera armónica, mediante la posibilidad del diálogo como herramienta de superación de los conflictos.

2. Necesidades del contexto y metodología para enfrentarlas.

La metodología se constituye básicamente en el grupo de conceptos que determinan un método para trabajar en un enfoque determinado, y que son necesarios para alcanzar las metas y los objetivos propuestos. El método es el camino que se elige para la obtención de un fin.

A través de las entrevistas realizadas a los docentes participantes de esta investigación se logró identificar las distintas metodologías que ellos utilizan durante la ejecución de los diferentes proyectos pedagógicos que se desarrollan en las instituciones educativas, que pretenden contribuir básicamente con el desarrollo de los distintos procesos de educación para la paz dentro de las instituciones educativas obteniéndose que:

los resultados obtenidos arrojaron apreciaciones tales como; “en primera instancia utilizamos la problematización por competencias también utilizamos entrevistas e historias de vida, cartografía social, mesas de trabajo, estamos retomando un trabajo de memoria histórica...” (RE N°7, P2, L2), en este mismo orden de idea contemplamos criterios como “la metodología que utilizamos es la IAP esta metodología nos facilita transformar los malos hábitos que tiene los estudiantes” (RE N°2, P2, L2), asimismo se encuentra que “el método metodológico que implementamos es la IAP, porque este nos permite que los estudiantes construyan a través del tiempo y vayan mejorando lo que consideren se va quedando atrás y no corresponde a las necesidades actuales, por decirlo así es una plataforma abierta de saberes...” (RE N°4, P2, L2), también se puede evidenciar que “es una metodología participativa, son los mismos estudiantes quienes eligen quienes serán sus jueces de paz de acuerdo a características que ellos mismos observan en sus compañeros...” (RE N°5, P2, L2).

En primer lugar cabe destacar que los docentes entrevistados prefieren la metodología IAP (Investigación Acción Participativa) porque esta metodología les permite desarrollar la investigación desde la praxis, y a su vez se convierte en una intervención social, es decir, los estudiantes participan activamente con el maestro que en este caso juega el papel de facilitador y logran analizar y recoger las realidades de las problemáticas que demandan los participantes y transfórmalas desde sus perspectivas.

1. Bases teóricas en las Escuelas como escenarios de paz

Para este apartado se pueden tener en cuenta apreciaciones de acuerdo a las planteadas en la entrevista tales como; “como bases del proyecto se cuenta con la ley 1620 de convivencia escolar, los derechos humanos y la formación ciudadana, haciendo mayor énfasis en este último sin dejar de trabajar en los demás. También se basa en la constitución política de Colombia...” (RE N°5, P2, L3) así mismo se plantea dentro de esta investigación perspectivas que apuntan directamente “los proyectos deben institucionalizarse el concejo académico y directivos deben ir a la vanguardia de las dinámicas sociales ...” (RE N°2, P2, L3) en este mismo orden de ideas se contemplan en la (RE N°3 , P2, L3) “...la ley, el código de infancia y adolescencia, la ley 1620, también incluir lo que son los conceptos de participación , de identidad, desigualdad, inclusión...” es importante y necesario generalizar acerca de las perspectivas que tiene los docentes entrevistados los cuales apunta a que se tiene un pleno conocimiento en cuanto a las leyes y normas que rigen los procesos de construcción de paz dentro del marco social de nuestro país. Así mismo se implementan rubricas de trabajo que se evidencian en la ejecución de los proyectos pedagógicos que se ejecutan en las distintas instituciones educativas abarcando parte de la problemática social, dando respuesta a las necesidades en su gran mayoría, trascendiendo desde la escuela, hasta la sociedad.

En cuanto a los cambios estructurales, los docentes entrevistados coinciden en afirmar que, por tener los conocimientos básicos en la temática, se sienten a gusto con la implementación de las IAP, como estrategia para la consecución de los objetivos de los diferentes proyectos

implementados. Se resalta que el docente entrevistado manifiesta que la IAP le da criterios de flexibilidad para realizar “...algunos ajustes al proyecto... a través de unas recomendaciones de fecode” (RE N°4, P2, L5) el proyecto implementando en dicha institución educativa, bajo recomendaciones de FECODE que, aunque aseguran ser mínimas, generan un impacto positivo dentro de la comunidad estudiantil.

Ahora bien, la información recolectada, con los docentes participantes de esta investigación nos permite analizar algunos principios tales como la flexibilidad de los currículos implícitos en las diferentes instituciones participantes de la investigación , así como también se ha de tomar en cuenta la metodología implementada en los proyectos pedagógicos transversales que van encaminados a los estudiantes y a el relacionamiento curricular que se dan de manera generalizada desde las distintas áreas del saber hacer pedagógico dentro de las instituciones educativas .

Cada uno de los aspectos mencionados lo encontramos inmerso dentro de las instituciones educativas en donde se ejecutó esta investigación apuntando a escenarios socio críticos que nos permiten la construcción de significados propios haciendo referencia a la capacidad de comprender, los distintos entornos sociales en los que se ejercen impactos que se reflejen de manera positiva y en este sentido se pueda hablar de las escuelas como escenarios constructores de paz , respondiendo así a la particularidad que se tiene con las competencias actitudinales que se aprecian en la formación de valores de los individuos , enfocándonos en sus sentimientos , valores y las posturas que se adoptan frente a las realidades.

De tal modo que se refleje en el proceso formativo actual, más si se toman en cuenta que las competencias actitudinales son aquellas que permiten la adquisición de habilidades y destrezas que potencian la educación en las instituciones educativas y rescatar así los valores que se han ido perdiendo en la sociedad. Y en este sentido se pueda afirmar que son las escuelas los escenarios propicios para la cimentación de las bases de una paz estable y duradera. “la escuela como territorio de paz debe aportar a estrategias que permitan contribuir al proceso de paz... (RE N°4, P2, L5).

3. Alcances de los proyectos, contraste Estudiante – Profesor

En este capítulo, se analiza el impacto que tienen los proyectos realizados por los docentes participantes de la investigación, contrastando las apreciaciones que tienen los estudiantes sobre los esos proyectos frente a lo que plantean los docentes sobre esos mismos proyectos.

Al indagar con los docentes sobre sus proyectos, las respuestas en su mayoría son agradables, el cumplimiento de los objetivos es muy satisfactorio, pero es necesario contrastar con la valoración de los estudiantes a quienes impactan las acciones pedagógicas, en este orden de ideas, en cuanto al fortalecimiento de valores, “En lo social ha mejorado el relacionamiento con mis compañeros, ya compartimos de manera más respetuosa, no nos dirigimos los unos a los otros con malas palabras o insultos, no nos burlamos de las diferencias que como persona tiene cada quien... en lo personal me ha ayudado a ser más responsable y disciplinado” (RE N°3.1, P2, L2) Es muy claro la valoración positiva de los estudiantes frente a la adquisición de conocimientos que les permiten cambiar los comportamientos y sobre la base de las cosas que no se deben hacer en sociedad mejorar la convivencia.

Ahora bien, para lograr el éxito del proyecto y que tenga el mayor impacto sea el mayor posible en los estudiantes es necesario vincular a toda la comunidad educativa, “La experiencia más positiva, fue para mí cuando trabajamos el valor del perdón. Porque incluso a mí me impacto... en esa ocasión se logró que todos los profesores trabajaran el tema a la misma hora en los diversos grupos... los profesores quedaron muy emocionados” (RE N°3., P3, L1).

A pesar del éxito de la anterior experiencia, los estudiantes plantean cambios en la realización del trabajo si como retroalimentación de las actividades que realizan, “En primer lugar, le agregaría más tiempo al desarrollo de las actividades, pues solo dura 30 minutos y ese tiempo es muy corto. En segundo lugar, me gustaría que los profesores pregunten lo que se aprendió; y no que solamente revisen los trabajos y ya” (RE N°3.1, P2, L3).

Es necesario darle mayor importancia a los estudiantes en materia de valorar el trabajo que realizan, no se puede limitar únicamente a verlos como recipientes que reciben información, la procesan, cambian prácticas cotidianas y se evidencia un resultado, las apreciaciones que resultan en los estudiantes en el proceso son fundamentales, dan claridad de cómo es más fácil llegar a ellos. Permitiendo motivar a mas estudiantes a participar activamente en la ejecución de los proyectos, “La mayor motivación aprender lo que son los valores y además para disfrutar el tiempo fuera del salón mientras se aprende” (RE N°3.1, P2, L1). Es de esta manera como los estudiantes aprovechan estos proyectos, que además brindan una forma diferente de aprender a la de estar recibiendo en el aula.

En el mismo sentido, “La participación es muy buena, los compañeros docentes les gusta mucho y ellos trabajan voluntariamente. Los padres de familia se vinculan en los actos cívicos cuando vienen y ven los trabajos de los chicos, pero como un trabajo que ellos deban realizar no se ha dado” (RE N°3, P3, L5) a pesar de la trascendencia que marca el proyecto pedagógico en la vida de los estudiantes estos no se conciben como comunidad participante. Aunque se reconoce que son ellos quienes son el centro de atención en las actividades. Frente a la participación de los padres de familias, se apunta que “En primera instancia los padres de familia se han desarraigado de la escuela” (RE N°7, P2, L1). Esta es una problemática que deben enfrentar las instituciones educativas, teniendo en cuenta que no cuentan con un apoyo desde las familias que les permita reforzar el trabajo que se realiza en la institución.

En consecuencia, el estudiante en lugar salir de la escuela a reforzar los conocimientos le toca llegar a la casa y en “...mi familia he tratado de enseñarles los valores éticos y morales que rigen a la sociedad, el respeto por la población LGTBI y por la manera de que debemos contribuir a la paz de Colombia y eso empieza por casa” (RE N°7.1, P3, L2). en consecuencia, el

trabajo que debe realizar la familia como formadora de valores y constructora de ciudadanos le toca hacerlo al estudiante, dando vuelta a lo que se supone debe ser lo normal, los padres formando a sus hijos como personas de bien. Le toca a la escuela llenar esos vacíos que les llegan del hogar.

A pesar de la dificultad anteriormente descrita, “Los logros han sido importantes, los PEBIS, el cambio de actitud de la planta docente hacia el proyecto ha mejorado un 100% ya dejaron de llamarnos “los loquillos de DDHH” la participación los chicos y chicas ha sido notoria, están conectados con la realidad y logramos que el tema de DDHH transversalizara todo el currículo” (RE N°7, P3, L). Al respecto desde los estudiantes al respecto desde los estudiantes se plantea que “Uno ni siente que está transformando la realidad desde una norma institucional, el tema de los DDHH lo trabajamos siempre y eso se evidencia más en el respeto que siente cada uno por el otro” (RE N°7.1, P2, L1). Cabe resaltar el esfuerzo de los docentes por lograr que todo el plantel educativo entendiera los derechos humanos, quizá es un factor para que los docentes al entender la importancia del tema, entendieran también que era necesario trabajarlo.

7. Conclusiones

El presente trabajo de investigación tiene como eje central analizar los proyectos pedagógicos relacionados con la implementación de la catedra de la paz en las Instituciones Educativas Públicas de la ciudad de montería Córdoba durante los años 2014-2017, con miras a fortalecer dichas prácticas y a impulsarlas en aquellos establecimientos en los que no se esté desarrollando. . El equipo investigador presenta seguidamente los aspectos concluyentes en correspondencia con la consecución de los objetivos planteados dentro de esta investigación, permitiendo interpretar subjetivamente lo declarado por los docentes de las distintas instituciones educativas en donde se ejecutan los proyectos institucionales, que se enmarcan dentro de la educación para la paz e implementan la catedra de paz en cada una de las instituciones educativas participantes de la investigación. Partiendo del principio de reconstrucción de la memoria a partir del saber pedagógico de los docentes participantes de esta investigación. Toman en cuenta lo anterior y en este sentido se llegan a las siguientes conclusiones.

En cuanto a las distintas categorías trabajadas en el capítulo uno de esta investigación, se puede apreciar que de que las instituciones educativas en donde se desarrollan estos proyectos se caracterizan por tener contextos de violencia, marginalidad, diferencias entre ideologías políticas, pobreza extrema, entre otras. A partir de ello se concluye que los proyectos solo están encaminados a la búsqueda de una completa trasformación de las prácticas culturales que son las responsables que generan ambientes de intolerancia, irrespeto y acciones violentas en un contexto determinado.

Asimismo, que estos proyectos desarrollados en las instituciones educativas participantes de la investigación, se desarrollan desde la motivación propia de cada docente, siendo ellos los principales agentes en la trasformación de las estructuras del pensamiento de los estudiantes. Además, no hay impulso, seguimiento y/o control a estos proyectos. Además es preciso señalar, que los estudiantes, aunque son el eje central al cual apuntan los proyectos pedagógicos, no son parte en la planeación y construcción de los proyectos.

Para el segundo capítulo planteado dentro de la investigación se puede concluir que algunos de los docentes carecen de conocimientos teóricos que fundamenten los proyectos. Dificultado así la integración de los contenidos en la malla curricular, quedado implementados los proyectos mediante actividades transversales, sin embargo dentro de esta investigación se destaca la labor que realiza la institución educativa Normal Superior y Guillermo León Valencia, donde la planeación, seguimiento y control de lo realizado, hacen posible que los proyectos se ejecuten de manera satisfactoria logrando impactar más allá de la comunidad educativa.

En referencia al tercer capítulo de análisis, es preciso señalar que las experiencias analizadas en base a los contrastes entre docentes y estudiantes, se evidencia una incidencia real del proceso educativo en la construcción de ciudadanos conocedores y respetuosos de los DDHH, capaces de convivir pacíficamente en sociedad. Cabe resaltar, que no se evidencia una retroalimentación de lo que aprende el estudiante hacia el docente que imparte conocimiento.

8. Recomendaciones

De acuerdo al trabajo de investigación titulado “reconstrucción de la memoria pedagógica: una estrategia para consolidar la catedra de paz en las instituciones educativas de montería”. Y a los resultados obtenidos a partir de las entrevistas realizadas a docentes que ejecutan proyectos pedagógicos en las instituciones enmarcados en la educación para la paz y que implementan la educación para la paz. Se obtiene que existen falencias respecto al objetivo de los proyectos, además de transformar las prácticas culturales de violencia, deben encaminar acciones a transformar se recomienda que deben encaminarse acciones que solucionen las problemáticas sociales del contexto que afectan el proceso educativo.

Además, se recomienda a los directivos docentes y a la secretaria de educación implementar mecanismos de impulso, seguimiento y control del desarrollo de proyectos pedagógicos desarrollados en las instituciones en el marco de la educación para la paz.

Se insiste en la importancia de crear espacios de intercambio de experiencias pedagógicas en la ciudad de Montería, para permitir que las iniciativas exitosas sean conocidas por docentes de las distintas instituciones educativas del municipio.

Para finalizar, se recomienda a los docentes incluir en los procesos de planeación de los proyectos pedagógicos que se desarrollan en las instituciones educativas en el marco de la educación para la paz, a los estudiantes, permitiendo que sus ideas sean incluidas en los proyectos.

9. Bibliografía

Arias, F. (2004). El proyecto de la investigación. Introducción la metodología científica. Edit. Episteme. República Bolivariana de Venezuela

Batirán, E., Galitó, N., García, Glòria., Jové, M., Macarulla, G., (2009). La triangulación múltiple como estrategia metodológica. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 11(4), 5-24.

Cabezudo, A. (2012) Educación para la paz: una construcción de la memoria, la verdad y la justicia. Desafío pedagógico de nuestro tiempo en América Latina Ciências Sociais Unisinos, vol. 48, núm. 2, pp. 139-145 Universidade do Vale do Rio dos Sinos São Leopoldo, Brasil.

Comisión Económica para América Latina y el Caribe- CEPAL- & Oficina Regional para América Latina y el Caribe del Fondo de Población de las Naciones Unidas-UNFPA-. (2011). Informe regional de Población en América Latina y el Caribe 2011. Invertir en la juventud. Recuperado de: http://www.eclac.org/cgi-bin/getProd.asp?xml=/publicaciones/xml/8/47318/P47318.xml&xsl=/publicaciones/ficha.xsl&base=/publicaciones/top_publicaciones.xsl

Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas, (2015). Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia.
http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/mesadeconversaciones/PDF/Informe%20Comisi_n%20Hist_rica%20del%20Conflicto%20y%20sus%20V_ctimas.%20La%20Habana%2C%20Febrero%20de%202015.pdf

Delors, J. (1996). Informe Unesco. La educación encierra un tesoro, Pag, 41-62.

Departamento Nacional de Planeación –DNP- (2014) Bases del Plan Nacional de Desarrollo 2014 – 2018. Todos por un nuevo país: Paz, equidad y educación. Departamento

Nacional de Planeación –DPS. Bogotá, 2014. Recuperado de: <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Prensa/Bases%20Plan%20Nacional%20de%20Desarrollo%202014-2018.pdf>

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la Autonomía*. Sao Paulo: Paz y Tierra.

García, D. (2013). “Movimientos por la paz en Colombia (1978-2003)”. En Paz, Paso a Paso: Una mirada a los conflictos colombianos desde los estudios de paz. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, CINEP.

Gómez, P. (2013). *Sistema Nacional de Convivencia Escolar Una guía para actualizar el manual de convivencia (ley 1620 y decreto reglamentario 1965 de 2013*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Guillem, F., Fuente, M. & Miquel, J., (2003). La técnica de rejilla como instrumento de evaluación y formulación de hipótesis clínicas *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*. Volumen 8, Número 2, pp. 153-172.

Jiménez, A., Infante, R., & Cortés, A. (2012). Escuela, memoria y conflicto en Colombia. Un ejercicio del estado del arte de la temática. *Revista Colombiana de Educación*, (62), 285-312.

Kliksberg, B. (2007). Mitos sobre la juventud latinoamericana. En Sen, A. & Kliksberg, B. (Autores), *Primero la gente: Una Mirada ética del desarrollo a los principales problemas del mundo globalizado en España* (pp. 187- 224). España: Ediciones Deusto.

Krippendorff, Klaus (1990). *Metodología del Análisis de Contenido, Teoría y Práctica*; Buenos Aires. Paidós, 278 pp

López, C. (2008) *Monografía político electoral del departamento de Córdoba 1997 a 2007*. FORDFOUNDATION.

Lucio, R. (1989) Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica: diferencias y relaciones. Revista de la Universidad de la Salle. N. 17

Luna, M., & Garcés, M.,. (2015). Legislación educativa en asuntos curriculares de la educación básica secundaria en Colombia (1991-2015). *REDHECS*, 20(2), 157-175.

Martínez, M. (2016). Propuesta de actividades para fomentar la Educación para la Paz en la enseñanza superior. Universidad de Alicante.

Minayo De Souza, M. (2006). Metodología de la Investigación para Administración, Economía, Humanidades y Ciencias Sociales. 2da Edición. México; Pearson Educación, 286 pp. Ministerio de Educación Nacional. (2004). Estándares básicos de competencias ciudadanas. Serie Guías No. 6. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional. Decreto 1038 de mayo 25 de 2015 “Por el cual se reglamenta la Catedra de la Paz”, Bogotá D.C., 2015.

Morín, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. (Traducción de Mercedes Vallejo con la contribución de Nelson Vallejo y Françoise Girard). París: UNESCO. Recuperado de:
<http://app.ute.edu.ec/content/3344-23-59-1-23-g17/PAPEL%20TRES%20UNESCO-MORIN-SIETE%20SABERES.pdf>

Ñaupas, M., Mejia, E., Novoa, E. & Villagomez, A. (2014) Metodología de la Investigación Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la Tesis._ 4ta Edición. Bogotá; Ediciones de la U, Pag. 538.

Registro Único de Víctimas –RUV- (2017) Archivo tomado de:
<https://rni.unidadvictimas.gov.co/RUV>

Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza (2009). La importancia del contexto en el proceso de enseñanza aprendizaje. ISSN 1989-4023.

Rodríguez, A. (2016) La educación y la construcción de paz. Archivo tomado de: <http://www.magisterio.com.co/articulo/la-educacion-y-la-construccion-de-la-paz>

Silva, A. R., & Torres, E. C. (2005). La formación de competencias ciudadanas. Asociación Colombiana de Facultades de Educación, ASCOFADE.

UNESCO-UPAZ. (2011). Desarrollo profesional para construir una Cultura de paz. Preparado por la Universidad para la Paz, en coordinación con el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica y con la Oficina UNESCO-San José.

10. Anexos

Anexos 1. Rejillas de sistematización de las entrevistas y observaciones.

REGISTRO DE ENTREVISTA N° 1

Institución Educativa: Villa Margarita Docente a quien se realiza Entrevista: Luis Vega

Años del Proyecto: 3 años

Fecha: 16/10/2017

P 1

NOMBRE DEL PROYECTO: Lideres para la paz		OBJETIVOS: sensibilización de los estudiantes para una cultura de paz	
1	DATOS	CATEGORIAS/PREGUNTAS	TEMA PRINCIPAL
	Este proyecto nace de las necesidades que evidenciamos en las prácticas cotidianas del aula y la influencia externa de todo el proceso de paz, la necesidad de formar jóvenes para la paz que ayuden a la construcción de una sociedad equitativa.	1 <u>Nacimiento del Proyecto / Surgimiento</u>	<u>HISTORIA DEL</u>
	Los colombianos desde tiempos remotos nos hemos caracterizados por ser un pueblo dormido, indolente que no despierta, incumpliendo, abandono estatal, pobreza, estado opresor, mientras las políticas públicas no cambien, seguiremos en los mismo.	2 <u>Contexto sociopolítico-local, Nacional</u>	
	En el IMEN hace mucho tiempo por allá como en el 2000 hacían jornadas en septiembre sobre la paz, la vacuna de la paz, entre otras iniciativas que ayudaban a fomentar una sana convivencia	3 <u>Antecedentes</u>	

<p>institucional, Como profesor de la universidad de córdoba en algún tiempo dicte una catedra de derechos humanos y derecho internacional al venirse el proceso de paz sentía la necesidad de construir desde el aula y la academia escenarios de para paz.</p>		<p><u>PROYECTO</u></p>
<p>Siempre he tenido la inquietud por introducir en el aula la disciplina, el interés por la investigación, la identidad cultural , el formar personas integrales, el mejoramiento de las relaciones interpersonales , el concepto de paz que manejan muchas personas va ligado más bien a una bandera política que a una construcción social, y es difícil en un país donde existen tantos generadores de violencia, el egoísmo, pasamos a tener campesinos que trabajaban la tierra a terratenientes egocéntricos con ínfulas de matones, para identificar los verdaderos problemas de esta sociedad y darle solución definitiva lo primero que toca hacer es resolver la exclusión política , si seguimos hablando de paz como lo hemos venido haciendo, ninguno de estos elementos servirán para construir escenarios para la paz , los sectores populares siguen en la misma desigualdad y sometimiento audiovisual los medios de comunicación en Colombia se encargan de generar más violencia y odio pero toca ser optimista y seguir apostándole a la paz hasta lograr alcanzarla</p>	<p>4</p> <p><u>Motivaciones</u></p> <p><u>Personales</u></p> <p><u>/Subjetividades sobre la</u></p> <p><u>paz – Construcción de</u></p> <p><u>paz</u></p>	

2	Básicamente es un proyecto humanista partimos de la legalidad del estado y los derechos , uno como maestro tiene obligaciones morales e intelectuales que lo obligan a trabajar este tipo de iniciativas, porque toca dejar huella, toca de alguna manera transformar la sociedad	<u>1 Bases teóricas del proyecto</u>	<u>MARCO PEDAGOGICO DEL PROYECTO</u>
	El método metodológico que implementamos es la IAP, seguimos apostándole a esta por la retroalimentación.	<u>2 Metodología</u>	
	Hemos realizados cambios estructurales porque la metodología lo permite	<u>3 Cambios Estructurales</u>	
	El proyecto es un modelo pedagógico- social- Humanista, dentro del plan de aérea, pero hay que hacer que se incluya la catedra de la paz, pero también toca ir más allá de eso hay que buscar formas de contribuir al verdadero cambio.	<u>4 Relacionamiento Curricular</u>	
	La escuela es víctima de la sociedad porque nos envían a uno niños y niñas con unas desventajas socio-culturales , donde en su contexto del diario vivir impera la ley del silencio , donde las practicas no éticas son el pan de cada día como eso del que el más pillo es el más inteligente , eso de que ser honrado es de estúpidos, ya lo dice Mujica “ Disciplina del conocimiento” entonces a la escuela le toca modificar estas prácticas mediante tratamientos pedagógicos	<u>5 La Escuela Como escenario de paz</u>	
3	Socialmente en la institución pueden indagar el reconocimiento que tiene el proyecto, el rector está muy contento con esta iniciativa y nos apoya, ya que ha generado cambios notorios, los	<u>1Experiencia Positivas</u>	

estudiantes ya utilizan modales y practican valores, en su vida cotidiana ha generado verdaderos cambios significativos.		<u>DESARROLLO DEL PROYECTO</u>
Existe temor, yo siento temor porque este tipo de proyectos no son bien vistos, y no ha sido fácil cambiar costumbres adquiridas desde niños no es una tarea fácil, pero insistir, persistir y nunca desistir ha sido una de las consignas con la que siempre nos ha gustado trabajar es por eso que creo q el proyecto se ha podido sostener en el tiempo.	<u>2Experiencias Negativas</u>	
No hemos tenido financiación de nadie son los mismo estudiantes y mi persona y algunos profesores que colaboran para la financiación de este proyecto	<u>3Financiación</u>	
No hemos obtenido ningún reconocimiento más allá del institucional	<u>4Reconocimiento</u>	
Ha tenido una acogida buena, pero nos toca seguir fortaleciendo.	<u>5Participacion Comunitaria</u>	

Estudiante: Ángela Tovar

Institución Educativa: Villa Margarita

Años del Proyecto: 3 años

Fecha: 16/10/2017

P 2

L	DATOS	CATEGORIAS/PREGUNTAS
1	Una vez en una clase el profesor y yo estábamos discutiendo y el me invito a que hiciera parte de los jóvenes que lideraban este proyecto	<u>Nivel de participación</u>
2	A veces uno cree que discusión con discusión resuelve todo y no es así la mejor solución para solucionar los problemas es hablando, dialogando, esto cambio la percepción que tenia de la paz, ahora me gusta leer más sobre temas de la política nacional, me gusta saber el tema de derechos humanos, me gustaría aprender para orientar a mis compañeros y familiares, me gusta ser mediadora de los conflictos.	<u>Nivel de incidencia</u>
3	Me gustaría que todos mis compañeros y la comunidad en general le apostara más al tema de la paz, que fueran consiente de los importante que esto significa para nuestras vidas de los cambios que se adquieren al considerase un joven para la paz, ojalá más jóvenes valoraran esta gran iniciativa.	<u>Estrategias didácticas /Cambios al proyecto</u>
4	Los jóvenes son el futuro de Colombia y que mejor que sean precisamente en ellos que se empiecen a evidenciar los cambios que necesitamos para construir escenarios de paz	<u>Aportes significativos</u>

REGISTRO DE ENTREVISTA N° 2

Institución Educativa: José María Córdoba
Emiro De León Ortega

Docente a quien se realiza Entrevista:

Años del Proyecto: 7 años

Fecha: 19/10/2017

P 1

NOMBRE DEL PROYECTO: Formación de valores y desarrollo de la espiritualidad		OBJETIVOS: Fortalecer los valores éticos y religiosos en los estudiantes de 10 y 11 de la Institución Educativa José María Córdoba.	
1	DATOS	CATEGORIAS/PREGUNTAS	TEMA PRINCIPAL
	Este proyecto Nace en 2010 se fortalece en 2012, surge de la necesidad institucional de atender problemáticas sociales y espirituales de los jóvenes, es un proyecto que le apuesta al arte, a la sana convivencia, rescate cultural, nuestra estrategia más significativa son las corografías para el fortalecimiento de los valores. Desafortunadamente el año en curso ha sido un año bastante agitado y nos ha impedido la realización de las actividades en el marco del proyecto.	1 Nacimiento del Proyecto / Surgimiento	HISTORIA DEL PROYECTO
	El 95% de la población estudiantil, proceden de barrios “Subnormales” (cantaclaro, Mogambo, entre otros) con fenómenos sociopolíticos” la mayoría de estos barrios para no decir que todos en su totalidad, son barrios de estratos 1,2, donde la población mayoritaria es de bajos recursos, donde se evidencia en sus habitantes un mal comportamiento , una desesperanza e inclusive,	2 Contexto sociopolítico-local, Nacional	

	<p>se ven los hogares disfuncionales y un sinnúmero de factores que afectan la calidad escolar, referente al contexto nacional, considero que ha sido el mismo, que lo único que ha cambiado es que la historia hizo un pare y abrió un caminito para anexar de que la guerrilla más antigua latinoamericana entrego las armas, del resto considero que sigue igual.</p>		
	<p>La verdad no tengo pleno conocimiento si en la institución anteriormente o en el municipio existen proyectos de este tipo, lo que si se es que algunos docentes lo asumen desde su quehacer.</p>	<p><u>Antecedentes</u></p>	
	<p>Yo soy un ferviente defensor de la paz, la paz empieza en cada ser humano, construir paz , vivir en paz es un deber de cada individuo y es un deber y un derecho del estado garantizarla, es por esto que trabajamos precisamente sobre la base de la motivación, cuando un joven va al colegio va aprender y a compartir saberes y lo hace feliz, poder vivir todas estas experiencias, el poder hacer amigos, el jugar un papel como sujeto de la sociedad y ser reconocido por sus cualidades lo fortalece como persona, hacer que el entorno donde se desarrollan como persona se vuelva un escenario armónico, de paz es ayudar a que transformen sus realidades y las conviertan en motivaciones personales , es sobre la base de esto que trabajamos, hacemos que la diferencias no sean el problema, ahí trabajamos el respeto</p>	<p><u>4 Motivaciones</u> <u>Personales</u> <u>/Subjetividades</u> <u>sobre la paz –</u> <u>Construcción de</u> <u>paz</u></p>	

	por ellos mismo y por los demás, la tolerancia, la amistad , entre otros valores , hacemos que estos jóvenes asimilen que la diferencias no son el problema, que cada individuo es valioso , formamos hombres y mujeres que construyan paz. .		
2	Los proyectos deben institucionalizarse el concejo académico y directivos deben ir a la vanguardia de las dinámicas sociales, si usted observa todas las instituciones no tienen cátedra de paz, esto es un tema nuevo, no trabajan ni siquiera los proyectos transversales establecidos por el ministerio, es por eso que yo considero que debería existir un proyecto macro que trabaje este tipo de temas, que sea un proyecto direccionado a todas las instituciones educativas, los directivos deberían apostarle a estas iniciativas, es de resaltar que si los docentes no tienen vocación esto no será posible, la vocación de los maestros debe ir acompañado de imaginación, creatividad, fervor, empeño, conocimiento, entre otro tipo de aptitudes y actitudes que logren transmitir un tipo de confianza y motivación al estudiantado, en conclusión nuestro Proyecto está basado en unas bases teóricas que nos han posibilitado desarrollar esta iniciativa, los cimientos teóricos son: la teoría religiosa, la Biblia, y los dilemas Morales.	<u>1 Bases teóricas del proyecto</u>	<u>MARCO PEDAGOGICO DEL PROYECTO</u>
	La metodología que utilizamos es la IAP, esta	<u>2 Metodología</u>	

	metodología nos facilita transformar los malos hábitos que tienen los estudiantes, contamos con recursos humanos y materiales didácticos, dentro de la institución afortunadamente existen espacios de esparcimiento que esto nos facilita un mayor relacionamiento de los estudiantes.		
	Si, la metodología ha cambiado porque son los estudiantes quien de forma autónoma la va cambiando.	3 Cambios Estructurales	
	En nuestra misión y visión reposan los valores como eje central, le apostamos al cambio de los seres humanos con un sentido crítico.	4 Relacionamento Curricular	
	Las instituciones educativas son los escenarios propicios para construir paz, para formar a hombres y mujeres capaces de resolver conflictos de forma pacífica.	5 La Escuela Como escenario de paz	
3	Los logros los hemos obtenido de forma interna, la satisfacción de los jóvenes, ellos adquieren una formación como personas que saben afrontar sus dificultades de manera responsable, respetan el pensamiento de los otros y construyen desde la crítica constructiva.	1Experiencia Positivas	
	Una de las mayores dificultades que hemos tenido es el desconocimiento de las otras aéreas o el poco interés que le ponen los otros docentes, a pesar de esto el proyecto se ha mantenido porque son los mismos estudiantes mediante la motivación que sienten que han defendido el proyecto porque en ellos ha generado una sensibilidad.	2Experiencias Negativas	<u>DESARROLLO DEL PROYECTO</u>

	Este proyecto no ha contado con financiación institucional, ni de ningún organismo, el proyecto lo han financiado los mismos estudiantes, padres de familias y los profesores que trabajamos en el proyecto.	<u>3Financiación</u>	
	No hemos tenido ningún reconocimiento, más allá de la satisfacción propia y con eso creo que ya es sufriente.	<u>4Reconocimiento</u>	
	Todos los años el proyecto se socializa con la comunidad general, algunos medios lo han publicado, y otras instituciones lo han acogido y lo han aplicado en sus instituciones.	<u>5Participacion</u> <u>Comunitaria</u>	

REGISTRO DE ENTREVISTA N° 2.1

Estudiante: Luisa Ruiz.

Institución Educativa: José María Córdoba

Años del proyecto: 7 años

Fecha: 19/10/2017

P 2

L	DATOS	CATEGORIAS/PREGUNTAS
1	La verdad me motiva participar en el proyecto la nota, aparte de que ha generado cambios en mí, por ejemplo, soy más puntual, tolerante y respetuosa.	<u>Nivel de participación</u>
2	El proyecto ha influenciado en mi vida personal he mejorado mucho en la academia, considero que mis notas han subido, he mejorado el trato con mis compañeros del colegio, en mi familia la verdad no creo que haya influenciado mucho.	<u>Nivel de incidencia</u>
3	No tengo nada que cambiarle al proyecto , al contrario me gustaría que tuviera un nivel de incidencia mejor, que no solo se pueda evidenciar en los estudiantes de 10 y 11 sino en toda la comunidad en general	<u>Estrategias didácticas /Cambios al proyecto</u>
4	Este proyecto fomenta el compañerismo el respeto hacia lo demás, el buen trato, se respeta las decisiones de cada quien y se valora a las personas por lo que son.	<u>Aportes significativos</u>

REGISTRO DE ENTREVISTA N° 3

Institución Educativa: Liceo Guillermo Valencia

Docente a quien se realiza

Entrevista: Marta Molina

Años del Proyecto: 3 años

Fecha: 20/10/2017

P 1

NOMBRE DEL PROYECTO:		OBJETIVOS:	
1	DATOS	CATEGORIAS/P REGUNTAS	TEMA PRINCIPAL
L			
	<p>La idea surge cuando soy coordinadora del bachillerato del colegio san José, cuando se nos presentó un problema bien serio con barras bravas, muchos de los estudiantes de la institución pertenecían a las barras bravas, esto se tornó como un rivalidad entre los estudiantes del san José con el colegio aledaño, ("El Nacional") porque había una fuerte población de la Institución Educativa José María Córdoba que hacia parte también de estos grupos; con el surgimiento de jaguares. Estos muchachos se querían enfrentar entre ellos, llego un momento en que la institución educativa se vio amenazada a pesar de que ellos manejan una comunicación por sus teléfonos, estos muchachos del nacional se acercaban al colegio y querían entrar y sacar al que fuera y hacerle daño al que era pero dentro de la institución .</p> <p>En muchas ocasiones toco cerrar el colegio, a partir de esto quiere uno cambiarle el pensamiento a estos muchachos, que sí, que la gente juega, para</p>	<p><u>1</u> <u>Nacimiento del</u> <u>Proyecto</u> / <u>Surgimiento</u></p>	<p><u>HISTORIA DEL</u> <u>PROYECTO</u></p>

	recreación, para diversión pero que toca saber ganar y perder y es ahí cuando surge la idea de reforzar los valores en el colegio. En vista de que yo me vengo para un colegio donde voy a trabajar en la coordinación de primaria entonces con mucha más razón porque es mejor empezar estos procesos en niños más pequeños, entonces desde el mismo día que yo llego acá empiezo a implementar este proyecto.		
	Colombia vive en un ambiente de intolerancia, los alumnos viven en una sociedad que se encuentra fragmentada y así llegan a la escuela sin saber convivir con los demás de manera pacífica.	<u>2 Contexto sociopolítico-local, Nacional</u>	
	Si el proyecto de “Eduderechos” de la Institución educativa la Normal	<u>3 Antecedentes</u>	
	Mi mayor motivación es que los chicos aprendan a vivir en una sana convivencia, en una convivencia pacífica, en ambientes de tolerancia, en el respeto, porque mira en estos barrios que son tan vulnerables y sobretodo la niñez donde uno encuentra unas situaciones que queda uno sin palabras pero al mismo tiempo se da cuenta que los muchachos no tienen la culpa, que la culpa la tenemos nosotros los adultos, nosotros como padres, nosotros como maestros que no le damos como una opción diferente de vida, que el muchacho pueda organizar mejor su convivencia, entonces empezar por el colegio , lógicamente también se trata que de ellos allá en la casa los	<u>4 Motivaciones Personales /Subjetividades sobre la paz – Construcción de paz</u>	

<p>padres junto con nosotros también trabajen, trabajemos en paralelo para fortalecer estos procesos, otra cosa que me motiva mucho a mí , ahora que se habla mucho de primera infancia , de inclusión, de ciudadanía, que se habla de todas estas cosas pues sí que bueno fuera que vivamos en armonía, de que sepamos vivir, de que sepamos convivir con el vecino, el ejemplo de estos barrios es que existen la pelea por la cuneta, todo es pelea , todo es discusión, entonces para que ellos no se acostumbre porque vienen de la casa donde hay un medio bien agresivo y nosotros aquí también entonces y si embargo uno se encuentra con unas situaciones pero bueno ahí vamos trabajando, Fíjate que a mí me llama mucho la atención que la gente critique el proceso de paz, que digan que santos estaba atrás de un premio nobel , todas estas cosas que se escuchan por ahí, y yo siempre dije y he dicho: óyeme pero es al único que tuvo la intención y las cosas se le están dando porque otros presidentes anteriores de la intención no pasaron y ahí quedaron , en cambio a este como sea estos grupos se acercaron, hubo un dialogo; que si bien hay otros intereses , Si. Si hay otros intereses y siempre los habrá pero por lo menos ya hay una persona que está tratando generar esa empatía del dialogo del vamos a ver que hacemos, ahora está la controversia, que la guerrilla va a participar en política, que los guerrilleros son quienes nos van a mandar, eso pasara si nosotros</p>		
---	--	--

	<p>como ciudadanos lo permitimos.</p> <p>Esto más bien se trata de que nosotros como ciudadanos tenemos que mirar y despertar quien es la gente que nos va a dirigir para que se acabe tanta corrupción, entonces creo que paz en Colombia si es posible pero es precisamente por lo que nosotros mejor debemos trabajar, tomar conciencia de lo que en realidad es el proceso de paz para poder trabajar y desde ya empezar a darle a los niños esa participación para que ellos se den cuenta de que es lo que queremos y hacia a dónde vamos en este país.</p>		
2	<p>Como bases teóricas nos basamos mucho en que son los valores, en la participación activa de los niños como de nosotros los adultos, pero adultos en calidad de padres y calidad de maestros. Trabajamos teniendo en cuenta, pues la ley, el código de infancia y adolescencia, la ley 1620, también incluir lo que son los conceptos de participación, de identidad, desigualdad, inclusión, o sea tener en cuenta todos estos conceptos para que nosotros sepamos transmitirlos a los niños y sepamos irlos ubicando en que cada uno tenga su identidad, cada uno tenga sus derechos, cada uno haga respetar sus derechos, y que cada uno se identifique y pueda aportar al proceso.</p> <p>Yo pienso que este tipo de proyectos deben surgir desde el maestro, no que sea algo impuesto. Porque el ministerio puede exigir muchas cosas,</p>	<p><u>1 Bases teóricas del proyecto</u></p>	<p><u>MARCO PEDAGOGICO DEL PROYECTO</u></p>

<p>pero si en el medido en el que estamos laborando no se están dando las condiciones o las problemáticas que el ministerio está exigiendo, nosotros como maestros que somos conocedores del medio, de las situaciones que ahí se están presentado, de las problemáticas. con base en eso es que los docentes deben trabajar. Porque si las exigencias del ministerio no tocan para nada la población, ¿entonces qué hago yo ahí trabajando? Uno debe trabajar de acuerdo a las necesidades que se estén trabajando.</p> <p>Forma parte de la vocación del docente. No como los docentes que están dando clases por qué es lo que mayor estabilidad laboral está brindando. Un verdadero docente se da cuenta de las necesidades y de inmediato empieza a trabajar en ello</p>		
<p>Tratamos en lo posible de que siempre sea una estrategia diferente; para que el niño no sienta esa monotonía de viene el taller, luego esto, esto... pasos muy precisos. De acuerdo a la temática, a veces se lleva un cuento, otras un crucigrama, en ocasiones que ellos organicen una cartelera, que adquieran unos compromisos... que ellos realicen una tarea muy personal, que tengan un compromiso grupal. Que no sea solo para compartir con el compañero en el momento; sino que ese tema como me aporta en el proyecto de vida como lo puedo incluir y como puedo cambiar muchas actitudes personales –que puedo cambiar, que puedo mejorar, que puedo retomar-</p>	<p><u>2 Metodología</u></p>	

	<p>entonces todo se va haciendo diferente.</p> <p>Cuando trabajamos el taller del perdón, fue una experiencia muy bonita, los muchachos hasta lloraron, la dinámica llego mucho a los muchachos, se basó en la palabra; se hicieron una reflexiones y de verdad les llego tanto que lloraron y se pidieron perdón los unos a los otros, se dieron la mano, se dieron abrazos... la estrategia que más me gusta es la que permite llegar a lo personal y que puedan sacar todas las cosas negativas y de verdad acepten el tema que se está trabajando.</p>		
	<p>Si. Se orienta a los docentes que haya una ambientación distinta de las temáticas, para que los estudiantes terminen adquiriendo un compromiso, que pueden ser tareas, realizar cartas, socio dramas...</p>	<p>3 Cambios Estructurales</p>	
	<p>El proyecto es transversal y cada docente desde su área trabaja el tema de la manera que el desarrollo de los temas y las situaciones que se presenten con los estudiantes. Pero a la asignatura que más toca es la de ética y valores.</p>	<p>4 Relacionamiento Curricular</p>	
	<p>La sociedad y las familias están en constante conflicto y así crían a sus hijos, llenos de desconfianza y resentimientos que los llevan a tener dificultados en el relacionamiento con los demás chicos, la escuela es el escenario que permite a los estudiantes transformar todas esas nociones que traen y construir una nueva sociedad.</p>	<p>5 La Escuela Como escenario de paz</p>	

3	La experiencia más positiva para mí fue cuando se trabajó el valor del perdón. Porque incluso a mí me impacto, yo siempre la organizo y doy directrices a directores de grupo, pero en esa ocasión se logró que todos los profesores trabajaran el tema a la misma hora en los distintos grupos. Así todos los profesores trabajaban el tema y no siempre era el mismo profesor hablando del tema. Y los profesores quedaron muy emocionados.	<u>1Experiencia Positivas</u>	<u>DESARROLLO DEL PROYECTO</u>
	Este año ha sido negativo para el desarrollo de las actividades que no están enmarcadas dentro de los planes de clases por la cuestión del paro, si uno observa la distribución de actos cívico de todos los años ahí están los de los valores, pero este año se trastorno todo.	<u>2Experiencias Negativas</u>	
	La financiación, pues siempre se trata de trabajar con cosas que no necesiten muchos recursos por que no hay plata. Entonces las actividades se desarrollan con las cosas que traen los alumnos para realizar sus trabajos y aportes de los docentes. Estos proyectos fracasan porque no tienen un doliente, entonces cuando el profesor que trabaja el proyecto se va de una escuela por una u otra razón ya el proyecto fracasa y a veces uno se desmotiva por tanto trabajo pero ahí trabaja uno despacito.	<u>3Financiación</u>	
	Los docentes, si les gusta siempre me dicen que bueno que estamos haciendo esto y les gusta trabajar este proyecto.	<u>4Reconocimiento</u>	

	<p>La participación es muy buena, los compañeros docentes les gusta mucho y ellos trabajan voluntariamente.</p> <p>Los padres de familia se vinculan en los actos cívicos cuando vienen y ven los trabajos de los chicos, pero como un trabajo que ellos deban realizar no se ha dado.</p>	<p><u>5 Participacion Comunitaria</u></p>	
--	--	--	--

REGISTRO DE ENTREVISTA N° 3.1

Estudiante: Marta de Jesús Almario

Institución Educativa: Liceo Guillermo Valencia

Años del proyecto: 3 años

Fecha: 20/10/2017

P 2

L	DATOS	CATEGORIAS/PREGUNTAS
1	La mayor motivación es aprender lo que son los valores, y además para disfrutar el tiempo fuera del salón mientras se aprende.	<u>Nivel de participación</u>
2	En lo social ha mejorado el relacionamiento con mis compañeros, ya compartimos de manera respetuosa, no nos dirigimos los unos a otros con malas palabras o insultos, no nos burlamos de las diferencias que como persona tiene cada quien. En lo personal me ha ayudado a ser mucho más responsable y disciplinada.	<u>Nivel de incidencia</u>
3	En primer lugar, le agregaría más tiempo al desarrollo de las actividades, pues solo dura 30 minutos y ese tiempo es muy corto. En segundo lugar, me gustaría que los profesores pregunten lo que se aprendió. Y no que solamente revisen los trabajos y ya.	<u>Estrategias didácticas /Cambios al proyecto</u>
4	A tener una convivencia pacífica, además que en lo académico he obtenido dos veces consecutivas el segundo puesto en mi salón.	<u>Aportes significativos</u>

REGISTRO DE ENTREVISTA N° 4**Institución Educativa: Cristóbal Colon****Docente a quien se realiza Entrevista:****Juan Mendoza****Años del Proyecto: 3 años****Fecha: 23 /10/2017****P 1**

NOMBRE DEL PROYECTO: Los		OBJETIVOS: Defensa y Promoción de	
Derechos Humanos a través del Juego		Derechos Humanos	
1	DATOS	CATEGORIAS/P	TEMA
L		REGUNTAS	PRINCIPAL
	El proyecto consta de tres etapas , la primera fase es una revisión del estado del arte – la segunda etapa es la creación de los juegos de diferentes niveles, tanto empíricos como virtuales, y la tercera etapa que desafortunadamente no hemos podido realizar, porque esta consta, de la creación de una socialización con las demás instituciones , el surgimiento de esta iniciativa u proyecto se debe porque en el colegio todos los años se hace la feria de la ciencia y los profesores de sociales nos propusimos trabajar un tema nuevo, y que estuviera en sintonía con la realidad del país, esta institución siempre ha servido de escenario para que los estudiantes de la universidad de córdoba realicen sus prácticas pedagógicas y para ese entonces yo tenía como practicante a cargo a la estudiante Elena Mercado, una joven emprendedora , en pocas palabras una practicante muy buena, si no estoy mal ella es	1Nacimiento del Proyecto Surgimiento	HISTORIA DEL PROYECTO

	defensora de derechos humanos, es una activista social, en fin ella propuso a los estudiantes una lluvia de ideas de temas que se podrían trabajar y fueron los estudiantes de grado 9 quienes escogieron este tema y lo acogieron de una forma positiva pues consideraban que existía un desconocimiento y decidieron apostarle al tema de la defensa de los derechos humanos y consideraban que a medida que se fuera desarrollando el proceso de paz el tema de los derechos humanos sería fundamental y la comunidad en general se apropiara y empapara del tema.		
	El contexto sociopolítico y social ha sido el mismo, una Colombia marginada, reconocida en el exterior por ser un país violento, cargando en su historia miles de víctimas de un conflicto armado, casa de una de las guerrillas más antigua del mundo, y el contexto local sí que menos estaba desdibujado de la realidad actual la corrupción, el relacionamiento de poder, siempre han sido el pan de cada día de este país.	<u>2 Contexto sociopolítico-local, Nacional</u>	
	En el colegio había una profesora que estaba haciendo una maestría y ahora está haciendo un doctorado él se enfocaba en la resolución pacífica de conflictos, manejaba el tema de valores, de convivencia pacífica y trabajaba sobre esas bases, pero el profesor se fue y desafortunadamente no pudimos establecer un empalme entre esas iniciativas y lo que	<u>3 Antecedentes</u>	

	realizamos ahora, es el único antecedente que conozco referente a este tipo de proyectos.		
	Esto nos motivó tanto que conformamos un semillero de investigación de ciencias sociales y venimos trabajando temas relacionados con la paz, si bien la paz como tal es muy difícil conseguirla, consideramos que todas las actividades que se hagan son necesarias para mejorar la convivencia, por ejemplo, esta semana se realizó una actividad de resolución pacífica de conflictos.	<u>4 Motivaciones</u> <u>Personales</u> <u>Subjetividades</u> <u>sobre la paz –</u> <u>Construcción de</u> <u>paz</u>	
2	Nos basamos en la catedra de paz, la declaración universal de los derechos humanos, en la teoría de Vygotsky a través de la lúdica, y varios autores que nos hablan de cómo enseñar a través de la lúdica, existen un sinnúmero de posturas y alternativas que plantean la necesidad integral de participación de los alumnos en la participación de la vida nacional.	<u>1 Bases teóricas</u> <u>del proyecto</u>	
	El método metodológico que implementamos es la IAP, porque este nos permite que los estudiantes construyan a través del tiempo y vayan mejorando lo que consideren se va quedando atrás y no corresponde a las necesidades actuales, por decirlo así es una plataforma abierta de saberes. Particularmente no me gustaría cambiarla porque a medida que la gente va participando se apropia.	<u>2 Metodología</u>	<u>MARCO</u> <u>PEDAGOGICO</u> <u>DEL PROYECTO</u>
	Se le han realizado algunos ajustes, pero son mínimos a través de unas recomendaciones de	<u>3 Cambios</u> <u>Estructurales</u>	

	FECODE.		
	El proyecto se desarrolla en toda la malla curricular.	<u>4</u> <u>Relacionamiento</u> <u>Curricular</u>	
	La escuela como territorio de paz debe aportar estrategias que permitan contribuir al proceso de paz ya sea mediante diferentes actividades, foros, mesa redonda, charlas, conferencias entre otras.	<u>5</u> <u>La Escuela</u> <u>Como escenario</u> <u>de paz</u>	
3	La CUN hizo un seguimiento a este proyecto y hoy por hoy existe un reconocimiento de este a nivel nacional.	<u>1Experiencia</u> <u>Positivas</u>	
	Que los chicos no asisten a las reuniones donde se planean las iniciativas, hay obstáculo por parte de los docentes y la institución y bueno como el proyecto es nuevo consideramos que en general esto no son negatividades sino más bien nos toca fortalecer el proyecto, existe el temor de que ahora que los chicos salgan de la institución el proyecto quede a la deriva, pero pondremos todo el empeño para que siga vigente.	<u>2Experiencias</u> <u>Negativas</u>	<u>DESARROLLO</u> <u>DEL PROYECTO</u>
	No hemos tenido financiación de ninguna entidad ni ONGS ni nada que se les parezca usted sabe lo difícil que es eso, la secretaria de educación no apoya este tipo de iniciativas.	<u>3Financiación</u>	
	Más allá del reconocimiento nacional por parte de CUN y de FECODE no hemos obtenido ningún otro reconocimiento.	<u>4Reconocimiento</u>	

	Existe mucha aceptación, mucho apoyo por parte de los padres de familia, han apoyado mucho esta iniciativa la verdad.	<u>5Participacion</u> <u>Comunitaria</u>	
--	---	---	--

REGISTRO DE ENTREVISTA N° 4.1

Estudiante: Lizet Paola Julio Ojeda **Institución Educativa:** Cristóbal colon

Fecha: 23/10/2017.

P 2

L	DATOS	CATEGORIAS/PREGUNTAS
1	En primer lugar mi nivel de motivación lo ocasiono la curiosidad, me llamo mucho la atención una vez que discutimos o mejor dicho que generamos un debate acerca de los derechos humanos en el salón y me llamo la atención saber más acerca del tema, por eso cuando el profesor nos propuso lo de la creación del grupo de investigación me decidí a participar en esta iniciativa	<u>Nivel de participación</u>
2	He sabido comprender y practicar lo aprendido con mi familia, los sábados en la noche cuando mi familia está en casa jugamos los juegos con los que trabajamos en el proyecto, participar en esta iniciativa me ha servido para afrontar la realidad y saber cuándo se comenten injusticias y se violan y vulneran los derechos humanos.	<u>Nivel de incidencia</u>
3	En lo particular me gustaría que el gobierno apoyara más esta iniciativas, que nos enseñen a desarrollar otro tipos de métodos que no ayuden a construir más escenarios para la paz	<u>Estrategias didácticas /Cambios al proyecto</u>

4	<p>Este proyecto ha sido fundamental nos ha servido a comprender las diferentes realidades de la vida, por ejemplo, a los niños más pequeños les sirve muchos desde chicos tienen la posibilidad de relacionarse con la defensa de los derechos humanos y el respeto por la vida y la de los otros.</p>	<p><u>Aportes significativos</u></p>
---	---	---

REGISTRO DE ENTREVISTA N° 5.

Institución Educativa: Antonio Nariño **Docente a quien se realiza Entrevista:** UBERNAN DÍAZ

Años del Proyecto: 2 años

Fecha: 2/11/2017

P 1

NOMBRE DEL PROYECTO: Jueces de Paz		OBJETIVOS: construir Ciudadanos mediadores del conflicto para una convivencia pacífica	
1	DATOS	CATEGORIAS/P	TEMA
L		REGUNTAS	PRINCIPAL
	En la institución educativa había la problemática de que los estudiantes no sabían resolver sus conflictos, a cada rato se estaban peleando y agrediendo de diferentes formas. Y como no habían proyectos educativos o formativos que permitieran solucionar estas problemáticas, entre los docentes del área de sociales en coordinación con los de área de ética y valores idearon el proyecto; enmarcado en la catedra de la paz, que permite desarrollar algunas cosas que antes no se tocaban.	1 Nacimiento del Proyecto Surgimiento	
	La sociedad colombiana parece estar acostumbrada a vivir en constante violencia, se ha vuelto normal vivir peleando, los conflictos interpersonales se han convertido en el pan de cada día. Sin embargo, el gobierno del presidente Santos con los acuerdos de paz ha abierto la posibilidad que se den algunos	2 Contexto sociopolítico-local, Nacional	HISTORIA DEL PROYECTO

	cambios en la sociedad y empezar desde las escuelas la construcción de una ciudadanía para la paz. En este ambiente nacen los jueces de paz, buscando que los estudiantes aprendan a solucionar sus conflictos y respetar las normas de convivencia.		
	Aunque en la Institución no se han trabajado proyectos de este tipo, si se conocen proyectos en montería que trabajan el tema de los DDHH como lo es la Normal Superior, quienes trabajan algo que llaman EDUDERECHO.	<u>3 Antecedentes</u>	
	Más que una motivación es el cumplimiento a un requerimiento del MEN.	<u>4 Motivaciones</u> <u>Personales</u> <u>/Subjetividades</u> <u>sobre la paz –</u> <u>Construcción de</u> <u>paz</u>	
2	Como bases del proyecto se cuenta con la ley 1620 de convivencia escolar, los derechos humanos y la formación ciudadana, haciendo mayor énfasis en este último sin dejar de trabajar los demás. También se basa en la constitución política, que siempre está presente en las leyes y decretos que se generan desde el gobierno. Yo creo que estos proyectos deben ir de la mano del ordenamiento nacional que le da el ministerio de educación a el sistema educativo colombiano, aun así, es necesaria la creatividad y el entusiasmo de los profesores para	<u>1 Bases teóricas</u> <u>del proyecto</u>	<u>MARCO</u> <u>PEDAGOGICO</u> <u>DEL PROYECTO</u>

	desarrollar este tipo de proyectos que son muy provechosos para los estudiantes. Los docentes deben ir más allá de las exigencias del gobierno y ser capaces de proponer soluciones a problemáticas que se presentan en la escuela y que el ministerio no tiene la capacidad de conocer ni dar soluciones.		
	Es una metodología participativa, son los mismos estudiantes quienes eligen a quienes serán sus jueces de paz de acuerdo a características que ellos mismos observan en sus compañeros. Hacerlo de otra manera sería muy difícil, perdería la esencia del proyecto.	<u>2 Metodología</u>	
	No, no hemos realizado ningún cambio.	<u>3 Cambios Estructurales</u>	
	Es un proyecto transversal de cierta forma toca todas las áreas, pero por sus características las ciencias sociales es la asignatura que mayor toca dentro del plan de estudios. La escuela será quien consolide una nueva generación que realmente viva en paz, porque en la actualidad la sociedad se encuentra polarizada entre anhelan un país en paz y quienes les han vendido el cuento de que la paz no es posible.	<u>4 Relacionamento Curricular</u>	
	Bueno ya te dije que la escuela será quien consolide en las nuevas generaciones la paz para este país	<u>5 La Escuela Como escenario de paz</u>	
3	Se puede decir que el que los estudiantes hayan	<u>1Experiencia</u>	

	adquirido la capacidad de resolver sus conflictos autónomamente y de forma pacífica ha sido la experiencia más positiva.	<u>Positivas</u>	<u>DESARROLLO DEL PROYECTO</u>
	Las experiencias han sido positivas, porque aun en las mayores dificultades se puede aprovechar para brindar conocimientos a los estudiantes y uno también aprende.	<u>2Experiencias Negativas</u>	
	No hemos tenido financiación de nadie son los mismo estudiantes la Institución Educativa y algunos profesores que colaboran para la financiación de este proyecto	<u>3Financiación</u>	
	No hemos tenido ningún reconocimiento más allá del que se recibe dentro de la institución.	<u>4Reconocimiento</u>	
	Los aprendizajes obtenidos por los estudiantes son llevados por ellos mismos a la comunidad donde viven es la forma como la comunidad aprovecha el proceso educativo.	<u>5Participacion Comunitaria</u>	

REGISTRO DE ENTREVISTA N° 5.1

Estudiante: Elías Lennes Institución Educativa: Antonio Nariño

Fecha: 02/11/2017

P 2

L	DATOS	CATEGORIAS/PREGUNTAS
1	Por democracia se escogió mi participación en este proyecto, porque soy una persona amigable, respetuosa y compañero de todo el salón	<u>Nivel de participación</u>
2	De una manera positiva, ya que, en alguna situación de problema es cómo enfrentarla. Antes yo era solo una persona pacífica, ahora me ha servido para ser guía de mis compañeros.	<u>Nivel de incidencia</u>
3	No le cambiaría nada, la metodología y la ejecución del proyecto me gusta	<u>Estrategias didácticas /Cambios al proyecto</u>
4	Muy buena, ya que se ha visto el cambio y se ha disminuido el porcentaje de intolerancia en el colegio.	<u>Aportes significativos</u>

REGISTRO DE ENTREVISTA N° 6

Institución Educativa: Policarpa Salavarrieta

Docente a quien se realiza Entrevista:

María Cristina Manjarrez

Años del Proyecto: 2 Años

Fecha: 02/11/2017

P 1

NOMBRE DEL PROYECTO: DEMOCRACIA-DDHH-		OBJETIVO: Generar en los estudiantes el sentido y los hábitos de la asociación y del esfuerzo mancomunado, de manera que pueda contribuir al fortalecimiento de la sociedad civil, mediante la participación en múltiples iniciativas de organización ciudadanas.	
1	DATOS	CATEGORIAS/P	TEMA
L		REGUNTAS	PRINCIPAL
	Este proyecto surge de la necesidad de incentivar la participación activa de los estudiante, la familiarización con los derechos humanos y fomentar ciudadanos constructores de paz	<u>1 Nacimiento del Proyecto / Surgimiento</u>	
	La historia política que ha vivido nuestro país, siempre ha sido la misma, en la cual la institucionalidad ha sido manejada y representada por los partidos políticos tradicionales: Liberales y conservadores y lo que los ha mantenido en el poder por tanto tiempo es el desconocimiento y el poco reconocimiento de otras fuerzas políticas, esta tradición de exclusión de otros partidos y organizaciones sociales ha generado en los	<u>2 Contexto sociopolítico-local, Nacional</u>	
			<u>HISTORIA DEL</u>

	habitantes de Colombia un descontento y un desinterés total, Colombia ha sido marcada por una ola de violencia , de corrupción de desigualdad social que lo que genera es apatía y resentimiento entre la población es por esto que consideramos que era fundamenta contribuir a la paz de Colombia y que mejor manera que hacerlo desde el que hacer docente desde las aula.		<u>PROYECTO</u>
	No. Antes de este proyecto la institución no venía realizando nada relacionado a este tipo de iniciativas o proyectos, y la verdad no relacionó otra iniciativa referente al tema a tratar.	<u>3 Antecedentes</u>	
	La motivación que tuvimos para la realización de este proyecto fue tratar de mejorar el ambiente escolar, mejorar el clima escolar, apropiar a los estudiantes que existe un camino para llegar a la paz, que toca seguir trabajándole y apostándole para que ese camino no presente más dificultades pero que es una tarea de todos los colombianos, a decir verdad la violencia estructural ha disminuido, el proceso de paz ha contribuido mejorar las condiciones de vida del país.	<u>4 Motivaciones</u> <u>Personales</u> <u>Subjetividades</u> <u>sobre la paz –</u> <u>Construcción de</u> <u>paz</u>	
2	Las bases teóricas que establece el proyecto son la constitución política de Colombia, cartas de batallas, la ley 115, manual de convivencia.	<u>1 Bases teóricas</u> <u>del proyecto</u>	
	La metodología que implementamos es la IAP, a decir verdad no me gustaría cambiarle nada siento que con esta metodología hemos	<u>2 Metodología</u>	

	alcanzado los objetivos propuestos, ya que son los mismos estudiantes quien van direccionando en cierta medida el proyecto, El proyecto lo desarrollamos mediante charlas, foros, siempre se hace el lanzamiento también de la semana por la paz que de cierta forma este proyecto está relacionado con esta iniciativa.		<u>MARCO PEDAGOGICO DEL PROYECTO</u>
	No. No hemos realizados cambios estructurales como tal, pero como te dije son los mismo estudiantes quienes van direccionando el proyecto.	<u>3 Cambios Estructurales</u>	
	Si, existe un relacionamiento curricular, trabajamos mancomunadamente con el aérea de informática, artística y español.	<u>4 Relacionamiento Curricular</u>	
	Las instituciones educativas son los entes más importantes para la paz, ya que estos deberían ser los principales escenarios donde los estudiantes refuercen la sana convivencia	<u>5 La Escuela Como escenario de paz</u>	
3	Este proyecto ha tenido una buena acogida dentro de la institución educativa, la paz es un conjunto de situaciones que nos llevaran a construir una mejor sociedad y a mejorar las relaciones interpersonales, la sana convivencia de los estudiantes , la resolución de conflictos pacíficamente evidencian las experiencias positivas de este proyecto, los estudiantes se motivan para ser ellos el ciudadano ejemplar , que como te contaba esta es una de las estrategias que utilizamos en las institución educativa.	<u>1Experiencia Positivas</u>	<u>DESARROLLO DEL PROYECTO</u>

Las experiencias negativas, es que a pesar de que el proyecto tiene un presupuesto muy bajito el rector de la institución no colabora, es un rector tacaño no le apuesta a este tipo de iniciativas.	<u>2Experiencias Negativas</u>	
Este proyecto lo financiamos con una parte del presupuesto que es aprobado por la institución y el resto buscamos la forma dentro de los estudiantes y profesores de socorrer las necesidades del proyecto, utilizamos la técnica de autofinanciación	<u>3Financiación</u>	
Hemos obtenido un reconocimiento a nivel nacional, pero porque tengo una amiga que tiene una fundación (REDISAP) y ha mostrado nuestro proyecto en diferentes escenarios, y pues los logros y reconocimientos que hemos obtenido a nivel institucional, la convicción que tenemos de construir jóvenes para la paz y la participación ciudadana ha hecho que este proyecto se mantenga vigente y que tengamos más ganas de seguir apostándole a la paz	<u>4Reconocimiento</u>	
La participación de la comunidad en general ha sido bastante activa, trabajamos con los padres sobre las percepciones individuales de la paz.	<u>5Participacion Comunitaria</u>	

REGISTRO DE ENTREVISTA N° 6.1

Estudiante: Emily Quintero. Institución Educativa: Policarpa Salavarrieta

Fecha: 02/11/2017

P 2

L	DATOS	CATEGORIAS/PREGUNTAS
1	Me llamo mucho la atención, me pareció interesante ya que considero que el proyecto tiene mucha finalidad con lo que pienso, considero que los jóvenes somos constructores de paz y somos quienes debemos asumir este tipo de iniciativas para lograr el país alcance de nuestro sueños.	<u>Nivel de participación</u>
2	Pues personalmente ha fortalecido conocimientos, en mi vida familiar puedo compartir saberes y brindarle a mi familia nuevos punto de vista y ayudar a construir desde mi entorno a resolver problemas que se nos presentan en la cotidianidad.	<u>Nivel de incidencia</u>
3	Me gustaría que buscáramos la estrategia de hacer que la comunidad en general participe de estas iniciativas que otros estudiantes que no están en tan sintonía con el proyecto se apropien de él.	<u>Estrategias didácticas /Cambios al proyecto</u>
4	La resolución pacíficas de conflictos, a resolver nuestros conflictos de manera pacífica, a ser tolerantes, y aprender a respetar las diferencia de los demás.	<u>Aportes significativos</u>

REGISTRO DE ENTREVISTA N° 7

Institución Educativa: Normal Superior **Docente a quien se realiza Entrevista:** Luz Helena Pico

Años del Proyecto: 12 Años **Fecha:** 06/11/2017

P 1

NOMBRE DEL PROYECTO: EDUDERECHOS		OBJETIVOS: Transversalización de los Derechos Humanos en la Malla Curricular	
1	DATOS	CATEGORIAS/PR	TEMA
L		EGUNTAS	PRINCIPAL
	<p>Lo primero que el municipio empezó a trabajar las competencias ciudadanas, después vino la ley 1620, la catedra de paz, el interés de la escuela siempre ha sido el mismo, que se construya paz.</p> <p>“Como Normal no se venía trabajando ningún proyecto específico como tal, pero siempre desarrollábamos mediante iniciativas nuestros temas específicos tales como: Derechos Humanos, valores, convivencia, y los PER, donde por medio de estos últimos la institución logro identificar muchos problemas sociales e institucionales. La acción participativa de la comunidad en general nos permitió desarrollar el tema de Derechos Humanos en todos los proyectos transversales y esto nos permitió la posibilidad de incluirlo de manera practica en el currículo lo que planteaba el proyecto ministerial que de una u otra manera vino a fortalecer lo que ya veníamos realizando en la</p>	<p>1 Nacimiento del Proyecto / Surgimiento</p>	<p>HISTORIA DEL PROYECTO</p>

	<p>institución, en la región de la costa, córdoba participo en un proyecto piloto , la Normal busco más allá del proyecto con un equipo de cuatro maestros que hacían parte del núcleo de sociales , nosotros no nos quedamos con lo que busco el ministerio y fuimos más allá y buscamos unos lineamientos desde el preescolar hasta grado 11</p>		
	<p>En Colombia siempre ha Existido la Violencia , hemos sido un país torrencial en materia de violencia y desigualdad social, somos uno de los países más pobres latinoamericanos y creo que esto conlleva a una serie de conflictos internos bastante consecuentes con el tema de la guerra, por eso nuestro contexto político actual será siempre el mismo mientras no existan cambios reales, mientras no se le den soluciones reales a los problemas de drogadicción , de pandillas, donde se viva con miedo de poder ser secuestrado de su libertad, donde exista rivalidades políticas donde traficar con armas es más sencillo que entrar a la escuela, La intolerancia que existe entre los jóvenes las relaciones sociales , la pobreza , la discriminación , todo esto hará parte de nuestra realidad SIEMPRE, SI no se le dan soluciones reales que contribuyan a generar ambientes de paz en la comunidad en general.</p>	<p>2 Contexto sociopolítico-local, Nacional</p>	
	<p>Lo primero es que en el municipio se empezó a</p>		

	<p>trabajar las competencias ciudadanas, después vino la ley 1620, la catedra de paz, el interés de la escuela siempre ha sido el mismo, que se construya paz.</p> <p>“Como Normal no se venía trabajando ningún proyecto específico como tal, pero siempre desarrollábamos mediante iniciativas nuestros temas específicos tales como: Derechos Humanos, valores, convivencia, etc. Utilizamos los PER, donde por medio de estos últimos la institución logro identificar muchos problemas sociales e institucionales.</p>	<p><u>3 Antecedentes</u></p>	
	<p>Nos motiva poder aportar cualquier granito para que se construya una paz estable y duradera , nos motiva garantizar un goce completo de los derechos humanos ,nos motiva que existan ciudadanos de bien , para mí la paz de Colombia es posible, claro que es posible hoy por hoy es una realidad , lo que pasa es que la paz no es el imaginario que tienen la mayoría de colombianos , la paz toca construirla, si todos, absolutamente todos aportamos nuestro grano de arena podemos lograrlo, pero para eso el estado tiene que adquirir y asumir compromisos reales, porque es que el estado es el principal vulnerador de la paz , este viola y atenta con nuestros derechos , cuando no hay un estado que garantice una educación de calidad, un campo productivo para nuestros campesinos, donde existe pobreza extrema, donde el hambre , la</p>	<p><u>4 Motivaciones</u></p> <p><u>Personales</u></p> <p><u>Subjetividades</u></p> <p><u>sobre la paz –</u></p> <p><u>Construcción de</u></p> <p><u>paz</u></p>	

	salud, la desigualdad el desempleo la discriminación son el vivir de la mayoría de los colombianos.		
2	Las bases que cimientan el proyecto son la declaración universal de los Derechos Humanos, la constitución política, la ley general de educación, el código de infancia y adolescencia, la ley 1620, la ley de juventud 375, liderar este tipo de proyectos deben convertirse en el que hacer docente deben ser primordiales para cada escuela.	1 Bases teóricas del proyecto	
	En primera instancia utilizamos la problematización por competencia , también utilizamos entrevistas, e historias de vida, cartografía social, entrevista, mesas de trabajo ,estamos retomando un trabajo de memoria histórica, en el núcleo de sociales trabajamos, en un evento relevante, aún no hemos podido materializarlo , pero para el otro año debe estar listo, la cartografía sociales con toda las instituciones de la ciudad de montería, maestros comunidad en general que arrojen una serie de problemas que si bien sabes de algunos es interesante evidenciar los problemas que van surgiendo e ir trabajándoles.	2 Metodología	<u>MARCO</u> <u>PEDAGOGICO</u> <u>DEL PROYECTO</u>
	No. No hemos realizados cambios, al contrario hemos ido mejorándole cosas,	3 Cambios Estructurales	
	El proyecto de derechos Humanos transformo el horizonte institucional , reza en la misión y en el	4 Relacionamiento	

	plan de aérea , hay temas específicos en otras aéreas donde se trabaja a través de acciones del pensamiento, esto se evidencia en unas matrices que se elaboran por aérea	<u>Curricular</u>	
	Las instituciones educativas deberían estar sometidas a un plan inmediato del recate de valores y tradiciones que fortalezcan los comportamientos de los jóvenes en su diario vivir.	<u>5 La Escuela Como escenario de paz</u>	
3	Los logros han sido importantes, los PEBIS, El cambio de actitud de la planta de docentes hacia el proyecto ha mejorado un 100% ya dejaron de llamarnos los “ los loquillos de DDHH” la participación de los chicos y chiscas ha sido notoria, están más conectados con la realidad y que logramos que el tema de derechos humanos transversaliza todo el currículo	<u>1Experiencia Positivas</u>	<u>DESARROLLO DEL PROYECTO</u>
	Inicialmente la gente no creía en el tema de los derechos humanos, creían que era una quimera, opacaban mucho nuestro trabajo, sin embargo seguimos dándole la cara transformar esta sociedad, es por eso que este proyecto ha podido permanecer en el tiempo por el interés que le ponemos todos los maestros, es una constante a prueba de todo	<u>2Experiencias Negativas</u>	
	Afortunadamente siempre hemos tenido el apoyo institucional, la universidad de Córdoba también nos ha ayudado, la profesora María Alejandra, el profesor Martin Balcázar, el profesor Palominos, estos maestros siempre han	<u>3Financiación</u>	

	estado apoyando esta iniciativa.		
	En el 2010 participamos en el foro nacional, se nos hizo un reconocimiento por la ardua labor que desarrollamos	4Reconocimiento	
	En primera instancia los padres de familia se han desprendido de la escuela, pero del resto de la comunidad podemos decir que existe una aceptación Favorable los estamentos institucionales han permitido que así sea.	5Participacion Comunitaria	

REGISTRO DE ENTREVISTA N° 7.1

Estudiante: Ricardo Gómez. Institución Educativa: Normal Superior

Fecha: 06/11/2017

P 2

L	DATOS	CATEGORIAS/PREGUNTAS
1	A decir verdad, uno ni siente que está transformando la sociedad desde una norma institucional, el tema de derechos humanos lo trabajamos siempre y eso se evidencia más en el respeto que siente cada uno por el otro.	<u>Nivel de participación</u>
2	Considero que este proyecto ha generado en la comunidad en general un nivel de aceptación bastante positivo, el tema de derechos humanos lo he escuchado desde hace mucho tiempo y eso ha generado en mí que sea más tolerante, que comprenda mejor el contexto sociopolítico nacional y que me indigne con el asesinato a sangre fría de defensores de derechos humanos, en cuanto a mi familia he tratado de enseñarles los valores éticos y morales que rigen a la sociedad el respeto por la población LGTBI y por la manera de que debemos contribuir a la paz de Colombia y eso empieza por casa.	<u>Nivel de incidencia</u>
3	En vez de hacerle cambios, yo le agregaría más bien, en particular me Gustaría que los estudiantes pudieran validar sus prácticas institucionales y del ciclo dictando charlas en	<u>Estrategias didácticas /Cambios al proyecto</u>

	los barrios, en los colegios, de motivación personal, de problemáticas juveniles que se crearan comités barriales de derechos humanos, de valores en fin que este tema fuera accesible a toda la comunidad en general.	
4	Las Instituciones Educativas tienen un rol fundamental en la construcción de paz, en la medida en que son una fuente esencial de la educación, por lo cual tienen la tarea de promover una pedagogía de paz dentro y fuera de la escuela; fomentando en los estudiantes, padres de familia, educadores y en la comunidad en general una cultura de paz, sana convivencia, superación pacífica de conflictos, defensa de los derechos humanos, entre otros elementos esenciales en la construcción de paz.	<u>Aportes significativos</u>

**Anexo 2. ESTUDIO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA DE LA MEMORIA PEDAGÓGICA EN LAS
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA CIUDAD DE MONTERÍA**

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Nombre De la Institución Educativa: _____

Docente:

Nombre del Proyecto: _____ **Años del Proyecto:** _____

Objetivo del proyecto:

Tema principal:

Historia del Proyecto

1. ¿De dónde surgió la idea del proyecto?. Pregunta encubierta: Cuéntenos algo sobre el nacimiento del proyecto y ¿cuáles son los antecedentes cercanos del proyecto?
2. ¿Cuál era el contexto sociopolítico local y nacional que dieron origen al proyecto?
3. Recuerda usted si la institución educativa o el municipio de Montería desarrollara en el pasado proyectos que promocionaran los derechos humanos, la paz, convivencia pacífica, manejo de conflicto, fomento de valores entre otros
4. ¿Qué motivos tiene usted para desarrollar este proyecto?. Pregunta encubierta: ¿Cree usted que la paz en Colombia es posible?

Marco Pedagógico del Proyecto

5. ¿Cuáles son las bases teóricas del proyecto?. Pregunta encubierta: ¿Cree usted que los proyectos deben hacerse porque el Ministerio de Educación lo exige?
6. ¿Cuál es la apuesta metodológica y cuáles son las herramientas didácticas del proyecto?. Pregunta encubierta: ¿Si tuviera que elegir una estrategia pedagógica que diera cuenta del éxito del proyecto cuál sería?

**ESTUDIO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA DE LA MEMORIA PEDAGÓGICA EN LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS DE LA CIUDAD DE MONTERÍA**

7. ¿Han realizado cambios estructurales o metodológicos del proyecto?
8. ¿Cómo se relaciona el proyecto con el resto de la malla curricular/plan de estudios y con su Proyecto Educativo Institucional (PEI)? . Pregunta encubierta: ¿Cómo cree usted que la escuela debe ser parte del proceso de paz en Colombia?

Desarrollo del Proyecto

9. ¿Cuáles han sido los principales logros, experiencias positivas y posibles reconocimientos del proyecto?
10. ¿Cuáles han sido las principales dificultades internas y externas del proyecto?. Pregunta encubierta: ¿Por qué cree usted que su proyecto ha podido permanecer en el tiempo y otros de su misma naturaleza se terminan?
11. ¿Qué ayudas ha recibido el proyecto por parte del Gobierno, entidades públicas o privadas, ONGs?
12. ¿Cómo describiría la participación de los distintos actores de la comunidad educativa (estudiantes, docentes, directivos, padres de familia, y comunidad en general) en el desarrollo del proyecto?

Nombre Del Estudiante: _____	Fecha: _____	Grado: _____
Institución educativa _____		
1. ¿Qué te motivo a participar en este proyecto y como ha sido tu participacion en este ?		
—		
—		
—		
2. ¿Cómo ha influenciado en tu vida personal, familiar y academica el hacer partcipe de este proyecto ?		
—		
—		
—		
3. ¿ como crees que el proyecto ha apaortado a la cosntruccion de paz, convivencia y defensa de los derechos humanos en la institucion , en las familias de quienes participan y en la comunidad en general ?		
—		
—		

4. ¿ Que te gustaria cambiar o agregarle al proyecto en cuanto a la participacion de los estudiantes, la metodologia y en las enseñanzas del proyectos?	
Diligenciado Por:	Revisado Por:

**Anexo 3. ESTUDIO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA DE LA MEMORIA
PEDAGÓGICA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA CIUDAD DE
MONTERÍA**

LUGAR: _____

FECHA: _____ **HORA:** _____

**PARTICIPANTES EN LA SITUACIÓN: DOCENTES Y ESTUDIANTES CON
QUIENES HAN DESARROLLADO EL PROYECTO**

TIEMPO DE OBSERVACIÓN: _____

ESPACIO DE LA OBSERVACIÓN:

1. EVIDENCIAS U MATERIALES DEL PROYECTO

1. LIBRO _

2. CARTELERAS _

3. FOTOS _

4. MURALES _

5. CARTILLAS _

6. OTRO _ **CUAL:** _____

7. NO EXITE _

8. RELACIONAMIENTO ENTRE LOS ESTUDIANTES

1. AGRESIVO _____

- 2. **DESCRIMINATORIO**_____
- 3. **TOLERANTE**_____
- 4. **RESPETUOSO**_____
- 5. **AMABLE**_____

3. ACTITUD DE LOS ESTUDIANTES FRENTE AL PROYECTO

- 1. **POSITIVA** _____
- 2. **NEGATIVA** _____
- 3. **NO LES INTERESA** ____

4. APROPIACION DE CONCEPTOS RELACIONADOS CON EL PROYECTO.

- 1. **RELEVANTE** _____
- 2. **MUCHO** _____
- 3. **POCO** _____

OBSERVACIONES GENERALES

Anexo 4. Fotografías tomadas por los autores de la presente investigación, durante el recorrido de recolección de información por las instituciones educativas de la ciudad.

